

**Федеральное государственное бюджетное профессиональное  
образовательное учреждение «Ишимбайское специальное учебно-  
воспитательное учреждение»**

Принято решением  
методического совета  
протокол № 1 от 27.08. 2020 г.

Утверждено  
приказом ФГБПОУ «Ишимбайское  
СУВУ» №58 от 28.08.2020

**Дополнительная**  
**Общеобразовательная программа художественной направленности**  
**(общеразвивающая модифицированная) «Волшебная кисть»**  
объединение по ИЗО «Фантазия»  
срок реализации – 1 год  
возраст учащихся – 11-18лет

Составитель:  
Мошегова Раиса Рауфовна,  
педагог дополнительного образования  
высшей категории

Ишимбай, 2020г.

## Пояснительная записка.

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая модифицированная) программа «Волшебная кисть» составлена на основе:

1. Федерального закона от 29 декабря 2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

2. Концепции развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014г. №1726-р);

3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014г. №41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;

5. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.15 «О направлении Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые). Методические рекомендации разработаны Министерством образования и науки совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», Автономная некоммерческая организация дополнительного профессионального образования «Открытое образование».

6. Письмо Минобрнауки РФ от 11.12.2006 года N 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;

7. Устав Федерального государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения "Ишимбайское специальное учебно-воспитательное учреждение закрытого типа».

Данная дополнительная общеобразовательная программа адаптирована для детей-инвалидов и детей с ОВЗ, имеющих интеллектуальные нарушения (задержка психического развития 8 вида).

Умение рисовать всегда имело и имеет немаловажное значение для человека, а его использование служило и служит одним из средств общения между людьми. Роль изобразительного искусства в эстетическом воспитании огромна, однако педагогическая наука рассматривает проблему эстетического воспитания шире, не сводит ее только к воспитанию

искусством. Средствами эстетического воспитания являются и окружающая нас действительность, и научное познание мира, раскрывающее красоту объективных законов природы, и отношения людей, и быт, и семья и многое другое.

Современный и актуальный взгляд на эстетическое воспитание ребенка предполагает единство формирования эстетического отношения к миру и художественного развития средствами разных видов изобразительного и декоративно-прикладного искусства в эстетической деятельности. Важнейшими задачами эстетического воспитания являются: научить понимать прекрасное и возвышенное, развивать у них способность чувствовать, правильно понимать и оценивать красоту в окружающей действительности, в природе, в труде и искусстве, создавать красоту в повседневной жизни.

Данная программа в качестве отправного источника использует:

- программу, разработанную под руководством Б. М. Неменского для общеобразовательных школ и переизданную в 2001 г.

- программу дополнительного художественного образования детей Н. В. Гросул «Студия изобразительного творчества», опубликованную в числе примерных программ, рекомендованных Министерством образования и науки РФ.

- программу по изобразительному искусству для 1-8 классов общеобразовательных учреждений РБ, разработанной в Научно-исследовательской лаборатории художественного и графического образования БГПУ.

#### **Направленность программы - художественная.**

Данная программа создана для воспитанниц Ишимбайского СУВУ, для развития их творческих способностей с учетом их возрастных, физических, психологических и интеллектуальных уровней развития.

**Новизна** программы объединения ИЗО «Фантазия» заключается в динамичном и ритмичном построении теоретических и практических заданий, которые включает в себя схему: просто - сложно; длительно - краткосрочно.

Неповторимость программы заключается в разнообразии заданных тем, с исследованием различных художественных техник. В программу включен региональный компонент, который знакомит воспитанниц из других регионов с культурой, историей, традициями республики Башкортостан.

Разнообразные неповторимые темы несут в себе объемный увлекательный творческий потенциал. На занятиях происходит процесс осмысления и представления будущей творческой работы, конечным

результатом которого является его творческое воплощение. Благодаря этому, создаются условия для успешного развития детского изобразительного творчества: целенаправленное обучающее воздействие педагога, систематическое и последовательное развитие восприятия, представления, на основе которых формируется воображение; обучение изобразительным умениям и навыкам.

**Актуальность** программы. Искусство занимает особенное место в развитии личности ребенка. Оно развивает чувство прекрасного, формирует высокие эстетические вкусы, дает возможность понять, ценить красоту окружающего мира. Воспитанницы рисуют и внимательно вглядываются в мир. Их творчество является отражением окружающей действительности. Через свою творческую работу они доносят своё восприятие, впечатление от увиденного. Программа ориентирована на всестороннее развитие личности воспитанницы, ее неповторимой индивидуальности, основана на психологических особенностях развития детей с девиантным поведением.

**Педагогическая целесообразность.** Занятия в объединении - это то место, где можно пообщаться со сверстниками, увлеченными этим видом творчества, вместе преодолеть комплексы и неуверенность в себе. В результате занятий воспитанница может научиться работать в коллективе, творчески реализоваться, раскрыться и проявить свои лучшие качества.

**Цель программы** - обучение основам изобразительного искусства, развитие творческих способностей, воспитанниц; формирование художественными средствами разнообразных умений, способностей, качеств личности; формирование чувства сопричастности к общему делу.

**Задачи программы:**

**Образовательные (предметные)–**

- художественное просвещение воспитанниц, привитие им интереса к изобразительному искусству;
- обучение художественным навыкам и основным простейшим законам изобразительного искусства;
- обучение практическим умениям в изобразительном творчестве.

**Личностные:**

- развитие образного и пространственного мышления;
- развитие фантазии, творческой активности;
- развитие внимания, дисциплинированности, самостоятельности;
- развитие художественного вкуса.

**Метапредметные:**

- знакомство с образцами русской и зарубежной художественной культуры;
- воспитание трудолюбия, аккуратности, усидчивости;

- воспитание дружеской атмосферы и коллективного сотворчества.

***Коррекционно-развивающие:***

- развивать природные способности воспитанниц;
- развивать творческую индивидуальность, личностные и творческие способности воспитанниц;
- развивать речевую культуру, память, воображение, фантазию, наблюдательность, образное мышление,
- развивать эстетический вкус, интерес к учению;
- развивать созидательные способности;
- развивать личностные качества воспитанниц: самостоятельность, ответственность, активность, бережное отношение к своим и чужим работам, художественным материалам, книгам;
- развивать мотивацию воспитанниц к познанию, творчеству, саморазвитию, труду, искусству.

**Формы проведения занятий:**

- Индивидуальные;
- Групповые.

Все темы программы содержат как теоретический, так и практический материал.

**Виды занятий, применяемых в ходе реализации программы:**

*Учебное занятие.*

*Занятие-игра.*

*Мастер-класс.*

*Творческая мастерская.*

*Самостоятельная работа.*

*Защита творческих работ.*

*Экскурсия.*

*Викторина.*

*Выставка.*

*Конкурсная программа.*

*Разговор или беседа.*

*Посещение музеев, выставок*

*Встреча с интересными людьми*

*Практическое занятие*

*Презентация*

**Дидактические материалы** – раздаточные материалы, технологические карты, задания, упражнения, образцы и иллюстрации.

**Алгоритм учебного занятия.**

Как показала практика, оптимален следующий способ построения учебного процесса: сначала воспитанницам объясняется тема занятия, задачи,

которые они должны решить, средства и способы их выполнения. Параллельно с этим может идти показ вспомогательного материала, иллюстрирующего тему занятия: художественные фотографии, репродукции работ известных художников, альбомы по изобразительному искусству, изделия народных мастеров, лучшие детские работы.

При этом педагог может предложить детям просмотреть дидактические материалы, методические таблицы и пособия. Это создает благоприятную почву для развития познавательного интереса воспитанниц и появления творческого настроения.

После изложения теоретических сведений педагог вместе с детьми переходит к практической деятельности. Метод непосредственного показа очень важен, т.к. учит технике обращения с различными художественными материалами (акварель, гуашь, пастель, тушь, восковые мелки). Педагог демонстрирует, как нужно работать с разными инструментами (кисть, карандаш, перо, палитра, и др.). При этом используется для показа учебная доска или лист бумаги, прикрепленный на мольберт. Таким образом, педагог раскрывает творческие возможности работы над определённым заданием.

Дети после объяснения приступают к работе. Практическая деятельность обучающихся строится по принципу: от простого - к сложному, от учебных упражнений до построения композиции.

В конце занятия для закрепления полученных знаний и умений проводится анализ выполненной работы и разбор типичных ошибок.

На первых занятиях особенно важно похвалить каждую воспитанницу за выполненную работу, внушить уверенность в себе, воодушевить на продолжение обучения.

**Принципы построения программы:** *последовательность, преемственность, гуманизация, демократизация, увлекательность и творчество, сотрудничество, культуросообразность*

Личностно-ориентированный подход. Обращение к субъективному опыту обучающегося, то есть к опыту его собственной жизнедеятельности; признание самобытности и уникальности каждой воспитанницы.

Принцип успеха. Каждый ребенок должен чувствовать успех в какой-либо сфере деятельности. Это ведет к формированию позитивной «Я-концепции» и признанию себя как уникальной составляющей окружающего мира.

Увлекательность. Творческая деятельность должна нравиться самим воспитанницам, приносить им радость и удовольствие.

Принцип демократии. Добровольная ориентация на получение знаний конкретно выбранной деятельности; обсуждение выбора совместной деятельности в коллективе на предстоящий учебный год.

Принцип доступности. Обучение и воспитание строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок.

Принцип наглядности. В учебной деятельности используются разнообразные иллюстрации, видео, аудиозаписи.

Принцип систематичности и последовательности. От простого к сложному. Порционные знания на занятиях. Систематичность и последовательность осуществляется как в проведении занятий, так в самостоятельной работе воспитанников.

### **Методы проведения занятий:**

Формированию личности ребенка способствуют следующие методы:

#### ***по источнику и передачи и восприятию информации:***

а) **словесный** (заключается в проведение короткого рассказа, лекции или беседе перед началом практических занятий);

б) **наглядный** (использование на уроках иллюстраций, репродукций, работ педагога, лучших работ обучающихся, видео фильмов);

в) **практический** (предполагает непосредственную работу по заданной теме);

#### ***по дидактическим задачам:***

а) **приобретение знаний** (т.е. дети приобретают знания по различным видам и жанрам ИЗО и ДПИ);

б) **формирование умений и навыков** (подразумевает правильное использование рабочих материалов; умение работать в разных техниках и различными приемами);

в) **применение знаний** (использование и воплощение теоретических знаний на последующих практических занятиях);

г) **творческая деятельность** (предполагает возможность использования индивидуальных качеств и способностей ребенка в его работе);

#### ***по характеру деятельности:***

а) **объяснительно-иллюстративный** (изложение заданной темы педагогом, должно быть доходчиво и наглядно, в результате чего – самостоятельная работа учащихся);

б) **репродуктивный** (копирование и повтор работ учителя).

В рамках реализации данной программы использованы педагогические **технологии**: технология индивидуализации обучения, технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология блочно-модульного обучения, технология личностно-ориентированного обучения, технология развивающего обучения, технология

игровой деятельности, технология коллективной творческой деятельности, технология педагогической мастерской, здоровьесберегающая технология, информационно-коммуникационные технологии.

### **Условия реализации программы:**

Программа рассчитана для воспитанниц Ишимбайского СУВУ от 11 до 18 лет. К обучению допускаются все желающие без предварительного отбора воспитанниц. В процессе обучения предусмотрено проведение добора обучающихся.

**Объем и сроки освоения программы.** Общее количество часов – 720 в год. Занятия в кружке проводятся 6 раз в неделю. Общее количество учебных занятий в неделю -18. Один учебный час – 40 мин.

**Режим занятий:** с 16.30 ч.-18.30 ч.

Занятия проводятся по подгруппам (по 5-10 уч.) и индивидуально.

Сроки реализации программы: 1 год

### **Формы контрольных мероприятий:**

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

Текущий - осуществляется посредством наблюдения за деятельностью воспитанницы в процессе занятий.

Промежуточный- блиц-выставка, творческая работа, вернисаж

Итоговый- участие в конкурсе.

Словарная работа - подразумевает знания основных терминов, касающихся изобразительного искусства.

Беседа.

Устная оценка.

Совместное обсуждение.

**Эффективность образовательного процесса оценивается по:**

- уровню развития творческих способностей;
- формированию духовно-нравственных качеств;
- участию в конкурсах, фестивалях, мероприятиях;
- профессиональному самоопределению.

Дипломы, почетные грамоты и награды городских, региональных, республиканских и межрегиональных конкурсов являются стимулирующим компонентом в процессе обучения.

### **Планируемые результаты.**

#### **Предметные:**

- обучающиеся разовьют интерес к изобразительному искусству;
- освоят художественные навыки и основные простейшие законы изобразительного искусства:

- *основные цвета, цвета хроматические и ахроматические,*



*дополнительные цвета, теплые и холодные оттенки;*

- *законы перспективы;*
- *основные законы композиции;*
- *виды и жанры изобразительного искусства, ДПИ;*
- *краткие сведения по истории искусства.*

- освоят практические умения в изобразительном творчестве:

- *правильно компоновать изображение на листе;*
- *работать гуашевыми красками и акварелью;*
- *работать кистями разной толщины;*
- *рисовать с натуры предметы быта;*
- *упрощать сложные формы.*
- *самостоятельно рисовать на заданные темы*

### **Личностные:**

- учащиеся разовьют образное и пространственное мышление;
- разовьют фантазию, творческую активность;
- разовьют внимание, дисциплинированность, самостоятельность;
- разовьют художественный вкус.

### **Метапредметные:**

- станут более трудолюбивыми, аккуратными, усидчивыми;
- создадут атмосферу дружбы и коллективного сотворчества.
- учащиеся будут уважительно относиться к педагогу и всем обучающимся объединения, смогут самостоятельно организовать рабочее место, бережно и аккуратно будут относиться к художественным принадлежностям.

- познакомятся с образцами русской и зарубежной художественной культуры;

### **Формы контрольных мероприятий:**

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

Текущий - осуществляется посредством наблюдения за деятельностью воспитанницы в процессе занятий.

Промежуточный - праздники, конкурсы, выступления.

Итоговый - спектакли (выступления на сцене).

Словарная работа - подразумевает знания основных терминов, касающихся театрального искусства.

### **Эффективность образовательного процесса оценивается по:**

- уровню развития творческих способностей;
- формированию духовно-нравственных качеств;

- участию в конкурсах, фестивалях, мероприятиях;
- профессиональному самоопределению.

Дипломы, почетные грамоты и награды городских, региональных, республиканских и межрегиональных конкурсов являются стимулирующим компонентом в процессе обучения.

### Учебно-тематический план.

| № п/п | Тема  | Количество часов |          |       | Формы аттестации/контроля |
|-------|---|------------------|----------|-------|---------------------------|
|       |   | теория           | практика | всего |                           |
| 1     | Вводное занятие   | 3                | 0        | 3     |                           |
| 2     | <b>Основы рисунка</b><br>-Виды графики<br>- Выразительные средства графики<br>-Форма<br>- Свет и тень<br>- Пропорции<br>- Перспектива   | 33               | 100      | 133   | наблюдение                |
| 3     | <b>Основы живописи</b><br>- Виды живописи<br>- Пейзаж<br>- Натюрморт<br>- Анималистический жанр<br>- Бытовой жанр<br>- Исторический жанр<br>- Батальный жанр<br>- Мифологический жанр<br>- Портрет                                  | 61               | 184      | 245   | наблюдение                |
| 4     | <b>Основы цветоведения</b><br>- Холодные и теплые цвета<br>- Основные, составные и дополнительные цвета<br>- Цвета хроматические и ахроматические<br>- Основные характеристики цвета<br>- Локальный цвет<br>- Цветовые контрасты    | 32               | 98       | 130   | наблюдение                |
| 5     | <b>Основы композиции</b><br>- Виды композиций<br>- Композиционный центр<br>- Целостность, равновесие и гармония<br>- Ритм<br>- Динамика<br>- Статика<br>- Золотое сечение<br>- Симметрия и асимметрия<br>- Открытость и замкнутость | 8                | 27       | 35    | наблюдение                |

|   |  |     |     |     |            |
|---|--|-----|-----|-----|------------|
| 6 | <b>Декоративно-прикладное искусство</b><br>- Орнамент<br>- Стилизация<br>- Декоративная роспись<br>- Лепка<br>- Аппликация | 40  | 122 | 162 | наблюдение |
| 7 | Экскурсии  | 0   | 6   | 6   | беседа     |
| 8 | Итоговые занятия   | 0   | 6   | 6   | выставка   |
|   | Итого:   | 177 | 543 | 720 |            |

### **Содержание учебного плана.**

#### **1. Вводное занятие.**

Правила поведения в объединении. Правила по технике безопасности. Беседа о значении произведений известных художников, их вклад в общественную культуру.

#### **2. Основы рисунка.**

Виды графики - рисунок, печатные художественные изображения (гравюра, литография, офорт), книжная, прикладная (плакаты).

Выразительные средства графики - контур, штрих, пятно, фон.

Форма - куб, шар, цилиндр, конус.

Свет и тень - свет, тень, полутень, рефлекс, блик, падающая тень.

Пропорции - отношение размеров предметов друг к другу и к целому.

Перспектива - первый, второй, третий план. Воздушность

#### **3. Основы живописи.**

Живопись - вид изобразительного искусства, связанный с передачей зрительных образов посредством нанесения красок на поверхность.

Основные стили и направления живописи. Техники живописного исполнения.

Виды живописи: Пейзаж. Натюрморт. Анималистический жанр. Бытовой жанр. Исторический жанр. Батальный жанр. Мифологический жанр. Портрет.

Показ репродукций известных классиков - в качестве примера.

#### **4. Основы цветоведения.**

Цветоведение - характеристики и свойства цветов.

Наука цветоведения состоит из нескольких разделов. Одни из них близко соприкасаются с областью физики, в других исследуются наши зрительные восприятия, в третьих разрабатывается классификация цветов и устанавливаются законы цветовой гармонии.

Холодные и теплые цвета. Основные, составные и дополнительные цвета.

Цвета хроматические и ахроматические. Основные характеристики цвета.

Локальный цвет. Цветовые контрасты. Смешение цветов. Колорит.

### **5. Основы композиции.**

Композиция — важнейший организующий компонент художественной формы, придающий произведению единство и цельность, соподчиняющий его элементы друг другу и всему замыслу художника. Композиционное решение в изобразительном искусстве связано с распределением предметов и фигур в пространстве, установлением соотношения объёмов, света и тени, пятен цвета.

Виды композиций. Композиционный центр. Целостность, равновесие и гармония. Ритм.

Динамика. Статика. Золотое сечение. Симметрия и асимметрия. Открытость и замкнутость.

Объединение приобретенных ребенком знаний, умений и навыков со своей фантазией. Выполнение работ по временам года и традиционным праздникам. Подготовка выставочных и конкурсных работ.

### **6. Декоративно-прикладное искусство.**

Декоративно-прикладное искусство — это вид изобразительного искусства, произведения которого объединяют художественные и практические свойства. Слово прикладной означает, что вещи имеют практическое применение. Слово декоративный произошло от латинского *dekorare* — украшать.

Орнамент. Стилизация. Декоративная роспись. Лепка. Аппликация.

### **7. Беседы об искусстве.**

Знакомство обучающихся с известными произведениями классиков. Просмотр репродукций великих мастеров графического и живописного жанра.

### **8. Экскурсии.**

Походы в музеи, выставочные залы и т.п. Ознакомление обучающихся с произведениями мастеров изобразительного искусства.

**9. Итоговые занятия.** Подведение итогов работы за полугодие, за год. Выставки детских работ.

### **Условия реализации программы:**

- светлый, просторный, теплый кабинет;
- наличие раковины;
- шкафы (для хранения художественного материала), полки, классная доска (для представления наглядных пособий);
- столы и стулья разной высоты под возраст воспитанниц;
- мольберты;
- наличие инвентаря;
- огнетушитель.

Художественные материалы и инструменты, необходимые для работы:

1. Бумага разного формата и цвета. 2. Акварельные краски. 3. Гуашевые краски 12-24 цвета. 4. Палитра 5. Кисти круглые и плоские разного размера. 6. Простые карандаши разной твердости, ластики. 7. Гелевые ручки, ватные палочки. 8. Фломастеры, восковые мелки, цветные карандаши. 9. Пластилин, глина, доски для лепки, стеки. 10. Баночки для воды.

Дополнительные материалы различной фактуры для выполнения работ в нетрадиционных техниках рисования: поролоновые губки, бумажные салфетки, ватные палочки, лоскуты ткани, зубные щетки, полиэтиленовые пакеты и т.п.

### Список литературы.

1. Варавва Л.В. Декоративно-прикладное искусство. Современная энциклопедия. – Ростов, 2007.
2. Волков И.П. Художественная студия в школе: из опыта работы. – М.; Просвещение, 1993.
3. Дубровская Н.В. Программа «Цвет творчества» – СПб; Детство-пресс, 2010.
4. Жемчугова П.П. Изобразительное искусство – СПб; Литера, 2006.
5. Зеленина Е.Л. Играем, познаем, рисуем. – М.; Просвещение, 1999.
6. Комарова Т.С. как научить ребенка рисовать. – М.; Столетие, 1998.
7. Неменский Б.М. Методическое пособие по изобразительному искусству. – М.; Просвещение, 2006. □ Неменский Б.М. Мудрость красоты. – М.; Просвещение, 1987.
8. Неменский Б.М., Неменская Л.А., Горяева Н.А., Питерских А.С. Изобразительное искусство 5-9 классы: рабочие программы для образовательных учреждений. – М.; просвещение, 2011.
9. Прети М.К., Капальдо А. Творчество и выражение. – М.; 1985.
10. Шматова О. Самоучитель по рисованию акварелью.– СПб; Детство-пресс, 2007.
11. Якобсон М. Психология художественного восприятия. – М.;1990.  
Литература, рекомендуемая для дополнительного чтения по программе курса для учащихся и их родителей:
12. Дикинс Р., Маккафферти Я. Как научиться рисовать лица. – М.; Росмэн, 2002.
13. Подборка журналов «Художественная галерея» и «Искусство рисования и живописи», 2006-2008.
14. Севидж Хаббард К., Спейснер Р. Приключения в мире живописи. – М.; Росмэн, 2003.

### Видеоматериалы:

1. Неменский Б.М., Шпикалова Т.Я. Комплект уроков по изо.DVD, 2011.
  2. Учимся рисовать. Рисуем просто. DVD, 2007.
- Интернет-ресурсы:  
<http://pedsovet.su/> <http://lookmi.ru/> <http://mogut-vse.ru/>