

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «ИШИМБАЙСКОЕ СПЕЦИАЛЬНОЕ
УЧЕБНО-ВОСПИТАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ»

Принято
решением методического совета
протокол № 1 от 27.08. 2020 г.

Утверждено
приказом Ишимбайского
СУВУ от 28.08.2020 №58

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО МУЗЫКЕ И ПЕНИЮ
ДЛЯ 7 (СПЕЦ.) КОРР. КЛАССА VIII ВИДА
Срок реализации 2020-2021 учебный год

Составитель: Шибанкова Ю.А.

Ишимбай, 2020

1. Пояснительная записка

Рабочая программа по музыке и пению составлена на основе адаптированной образовательной программы образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальным нарушением) Ишимбайского СУВУ, программы 5-9 классов специальных (коррекционных) общеобразовательных учреждений VIII вида под ред. В. В. Воронковой, авторской программы «Музыка и пение» И.В. Евтушенко.

Цель программы – формирование основ музыкальной культуры посредством эмоционального восприятия музыки; развитие музыкальности обучающихся. Под музыкальностью подразумеваются умения и навыки, необходимые для музыкальной деятельности. Это умение слушать музыку, слухоречевое координирование, точность интонирования, умение чувствовать характер музыки и адекватно реагировать на музыкальные переживания, воплощенные в ней, умение различать такие средства музыкальной выразительности, как ритм, темп, динамические оттенки, ладогармонические особенности, исполнительские навыки.

Задачи:

- формировать знания о музыке с помощью изучения произведений различных жанров, а также в процессе собственной музыкально-исполнительской деятельности;
- формировать музыкально-эстетический словарь;
- формировать ориентировку в средствах музыкальной выразительности;
- совершенствовать певческие навыки;
- развивать чувство ритма, речевую активность, звуковысотный слух, музыкальную память и способность реагировать на музыку, музыкально-исполнительские навыки.
- способствовать преодолению неадекватных форм поведения, снятию эмоционального напряжения;
- содействовать приобретению навыков искреннего, глубокого и свободного общения с окружающими, развивать эмоциональную отзывчивость;
- активизировать творческие способности.

Наряду с этими задачами на занятиях решаются и **коррекционно-развивающие задачи:**

- корректировать отклонения в интеллектуальном развитии;
- корректировать нарушения в звукопроизношении (дикция, артикуляция);
- развивать опыт восприятия различной музыки, в том числе и музыки башкирского народа, накопление впечатлений и практического опыта в процессе слушания музыки, просмотра музыкально-танцевальных, вокальных и инструментальных выступлений, активного участия в игре на доступных музыкальных инструментах, движении под музыку, пении;
- развивать опыт самовыражения в пении, в игре на музыкальных инструментах.

2. Содержание учебного материала

Слушание музыки

Формирование представлений о музыкальных образах в произведениях зарубежных и русских композиторов XVIII в. Сравнение и сопоставление характера настроения прослушанных произведений. Выводы о музыкальных образах этих произведений. Вокальная музыка, основывающаяся на синтезе музыки и слова. Программная музыка – инструментальная, оркестровая, имеющая в основе литературный сюжет. Использование народных песен и мелодий в произведениях композиторов классиков: М. Глинка, П. Чайковского, Н. Римского-Корсакова, В. Моцарта, В. Бетховена и др. Развитие умения саморегуляции различных эмоциональных расстройств с помощью специально подобранного музыкального материала.

Пение

Использование песенного материала в диапазоне си – ми2. Продолжение работы над формированием певческого звучания в условиях мутации. Щадящий голосовой режим. Предоставление удобного диапазона для исполнения. Контроль учителя за индивидуальными изменениями голоса каждого обучающегося. Развитие умения исполнять песни одновременно с фонограммой, инструментальной и вокальной. Вокально-хоровые упражнения, попевки. Повторение песен, разученных в 6 классе.

Элементы музыкальной грамоты

Интонация в разговорной речи. Явление переноса речевой интонации в музыке. Мелодия, как основное выразительное средство. Характер мелодии в зависимости от лада, ритма, тембра. Мелодии декламационного характера. Формирование элементарных представлений о музыкальных терминах: бас, аккорд, аккомпанемент, аранжировка и т.д.

Материал для пения:

«Всё пройдёт» Муз.А.Флярковского, сл.А.Дидурова
«Дорога добра» Муз.М.Минкова, сл.Ю.Энтина
«Отговорила роща золотая» Муз.Г.Пономарёва, сл.С.Есенина
«С нами, друг!» Муз. .Г.Струве, сл.Н.Соловьёвой
«Листья жёлтые» Муз. Р.Паулса, сл.Я.Петерса
«Сторона моя» Муз. И.Космачёва, сл.Л.Дербенёва
«Школьный корабль» Муз..Г.Струве, сл.К.Ибряева
«Московские окна» Муз.Т.Хренникова, сл.М.Матусовского
«Огромное небо» Муз. О.Фельцмана, сл.Р.Рождественского
«Волшебник-недоучка» Муз. А.Зацепина, сл.Л.Дербенёва
«Колокола» Муз. Е.Крылатова, сл.Ю.Энтина
«Песенка о хорошем настроении» Муз. А.Лепина, сл.В.Коростелёва
«Песня остаётся с человеком» Муз. А.Островского, сл.С.Островского
«Санта Лючия» Итальянская нар.песня
«Женька» Муз. Е.Жарковского, сл.К.Ваншенкина
«Звёздочка моя ясная» Муз. В.Семёнова, сл. О.Фокиной
«Надежда» Муз. А.Пахмутовой, сл.Н.Добронравова
«Песня Гардемаринов» Муз. В.Лебедева, сл.Ю.Ряшенцева
«Прощайте, скалистые горы» Муз. Е.Жарковского, сл. Н.Букина
«Трус не играет в хоккей» Муз. А.Пахмутовой, сл.С.Гребенщикова и Н.Добронравова
«Честно говоря» Муз. С.Дьячкова, сл. М.Ножкина
«Хорошие девочки» Муз. А.Пахмутовой, сл.М.Матусовского
«Берёзовый сок» Муз. В.Баснера, сл.М.Матусовского
«На безымянной высоте» Муз. В.Баснера, сл.М.матусовского
«Первый дождь» Муз. А.Флярковского, сл.А.Дидурова
«Тёмная ночь» Муз. Н.Богословского, сл. В.Агатова
«Песня старого извозчика» Муз. Н.Богословского, сл.Я.Родионова
«Четырнадцать минут до старта» Муз. О.Фельцмана, сл.В.Войновича
«Песня туристов» Из оперы «А зори здесь тихие» Муз. К.Молчанова, сл.народные

Музыкальные произведения для слушания

И. Бах. «Ария», ре мажор BWV 1068.
Л. Бетховен. «Allegro con briò». Из симфонии № 5, до минор, ор. 67.
Дж. Бизе. «Вступление». Из оперы «Кармен».
Дж. Бизе. «Хабанера». Из оперы «Кармен».
М. Майерс. «Каватина».
М. Равель. «Болеро».
Д. Россини. «Увертюра». Из оперы «Севильский цирюльник».

И. Штраус. «Вальс». Из оперетты «Летучая мышь».
 Ф. Шуберт. «Серенада».
 М. Глинка. «Ария Сусанина». Из оперы «Жизнь за царя».
 «Горные вершины» — муз. А. Рубинштейна, ел. М. Лермонтова.
 М. Мусоргский. «Сцена юродивого». Из оперы «Борис Годунов».
 С. Прокофьев. «Марш». Из оперы «Любовь к трем апельсинам».
 Н. Римский-Корсаков. «Колыбельная Волховы». Из оперы «Садко».
 Г. Свиридов. «Увертюра». Из кинофильма «Время, вперед».
 Г. Свиридов. «Тройка». «Вальс». Из музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель».
 А. Хачатурян. Танец с саблями. Из балета «Гаянэ».
 П. Чайковский. «Allegro con fuoco». Из концерта для фортепиано с оркестром № 1, си-бемоль минор, ор. 23.
 Э. Морриконе. «Мелодия». Из кинофильма «Профессионал». Л. Субраманиам. «Иллюзия».
 Е. Дога. «Мой белый город». Из музыки к одноименному кинофильму.

3. Тематическое планирование

№ п/п	Наименование темы (раздела)	Количество часов
1	Музыка «легкая» и «серьезная».	7
2	Музыкальные инструменты.	4
3	Вокальная и программная музыка.	5
4	Музыкальные жанры.	7
5	Особенности творчества русских композиторов классиков	5
6	Музыка и литература	3
7	Повторение	4
	Итого	35

4. Требования к уровню подготовки обучающихся за курс 7 класса по музыке и пению

Минимальный уровень	Достаточный
<p>Обучающиеся должны знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> -тексты и мелодию 10 песен; -наиболее известные классические и современные музыкальные произведения из программы для слушания, самостоятельно определять и называть их, указывать автора; -жанры музыкальных произведений: опера, балет, соната, симфония, концерт, квартет, романс, серенада; -музыкальные термины: бас, аккорд, аккомпанемент, аранжировка; -современные электронные музыкальные инструменты и их звучание. <p>Обучающиеся должны уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> -исполнять вокально-хоровые упражнения; 	<p>Обучающиеся должны знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> -тексты и мелодию 3-5 песен; -наиболее известные классические и современные произведения из программы для слушания, определять, называть их и указывать автора (с помощью учителя); -жанры музыкальных произведений: опера, балет, соната, симфония, концерт, квартет, романс, серенада; -музыкальные термины: бас, аккорд, аккомпанемент, аранжировка; -современные электронные музыкальные инструменты и их звучание. <p>Обучающиеся должны уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> -исполнять вокально-хоровые упражнения; -выразительно исполнять несколько песен

<p>-выразительно исполнять песни различного содержания;</p> <p>-контролировать правильность самостоятельного исполнения в сопровождении фонограммы;</p> <p>-соотносить прослушанные произведения с определённым музыкальным жанром;</p> <p>-определять характер, содержание произведения, ведущие средства музыкальной выразительности;</p> <p>-отвечать на вопросы учителя по примерному содержанию музыки.</p>	<p>различного содержания;</p> <p>-соотносить прослушанные произведения с определённым музыкальным жанром (с помощью учителя);</p> <p>-определять характер, содержание произведения, ведущие средства музыкальной выразительности (с помощью учителя);</p> <p>-отвечать на вопросы учителя по примерному содержанию музыки.</p>
--	--