

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «ИШИМБАЙСКОЕ СПЕЦИАЛЬНОЕ
УЧЕБНО-ВОСПИТАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ»

Принято
решением методического совета
протокол № 1 от 27.08. 2020 г.

Утверждено
приказом Ишимбайского
СУВУ от 28.08.2020 №58

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ
ДЛЯ 11 КЛАССА
Срок реализации 2020-2021 учебный год

Составитель: Хисматуллина Г.Г.

Ишимбай, 2020

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная рабочая программа по МХК ориентирована на обучающихся 11 класса и составлена в соответствии с федеральным государственным компонентом государственного образовательного стандарта начального общего, основного общего и среднего (полного) образования утвержденный приказом Минобразования России от 5 марта 2004 года № 1089, основной образовательной программой среднего общего образования Ишимбайского СУВУ.

Согласно учебному плану Ишимбайского СУВУ на изучение учебного предмета в 11 классе отводится 1 час в неделю, 34 часов в год.

Цель рабочей программы является обеспечение выполнения требований Стандарта — на основе соотнесения ценностей зарубежного и русского художественного творчества сформировать у учащихся целостное представление о роли, месте, значении русской художественной культуры в контексте мирового культурного процесса XIX-XX вв.

Задачи изучения курса:

- **развивать** умение раскрыть мировую художественную культуру как феномен человеческой деятельности; анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение;
- **формировать** у учащихся представление и знания об истоках и основных этапах развития русской художественной культуры, выявить закономерности ее эволюции в соотнесенности с традициями зарубежной художественной культуры Востока и Запада; роли и месте русской национальной культуры современности.
- **воспитывать** художественно-эстетический вкус; потребность в освоении духовно-нравственных ценностей мировой культуры и осознанному формированию собственной культурной среды.

2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Раздел 1. Основные течения в художественной европейской культуре XIX начала XX века.

Романтизм в художественной культуре Европы XIX века; открытие внутреннего мира человека. Д. Байрон — властитель дум современников. Фантастический мир сказок Гофмана. Романтизм в художественной культуре Франции XIX века. Творчество Ф. Гойи. Борения человека со стихией в работе яркого романтика Т. Жерико. Революционное вдохновение восставшего народа в работах Э. Делакруа.

Шедевры музыкального искусства эпохи романтизма. Воплощение в музыке сложных и противоречивых жизненных ситуаций. Вена и Париж — крупнейшие европейские центры развития музыкального искусства романтизма. Оперы-драмы. Великие композиторы XIX века восточных земель Европы. Жизнь и творчество Ф. Шопена. Жизнь и творчество Ф. Листа.

Импрессионизм: поиск ускользающей красоты. Французский импрессионизм. Новая трактовка материала и формы в скульптуре. Музыкальный импрессионизм.

Экспрессионизм . Действительность сквозь призму страха. Экспрессионизм, его исторические истоки. Круг образов. Экспрессионизм в литературе. Экспрессионизм в музыке.

Мир реальности и «мир новой реальности»: Традиционные и нетрадиционные течения в искусстве XIX-XX веков. Постимпрессионистические искания французских художников. Группа фовистов. Кубизм П.Пикассо. Эстетика символизма Новые направления в живописи и скульптуре. Абстракционизм — новый взгляд на форму и цвет в живописи. Теоретики новой архитектуры В. Гропиус и Ле Корбюзье. Сюрреализм.

Фундамент национальной классики: шедевры русской художественной культуры первой половины XIX века. Художественная картина мира в искусстве пушкинской эпохи. Сохранение рационализма в литературе, зодчестве, музыке, живописи, переплетение идеалов классицизма с новыми романтическими общественными взглядами. А.С. Пушкин; значение его творчества для развития русского искусства. М.И. Глинка — основоположник русской классической музыки. Крупнейшие зодчие начала XIX в. Архитектурные ансамбли — новое слово зодчества (творчество К.И. Росси, В.П. Стасова). Черты кризиса монументального зодчества в проекте Исаакиевского собора М.Ю. Лермонтов и русский романтизм. Переплетение романтических и реалистических тенденций в русском изобразительном искусстве. Венецианов — родоначальник бытового жанра. Творчество К.П. Брюллова. А. Федотова. А.С. Даргомыжского. М.П. Мусоргского.

Раздел 2. Художественная культура России XIX-XX века.

Русская художественная культура пореформенной эпохи: вера в высокую миссию русского народа. Литература пореформенной эпохи. Изменение общественного статуса живописи. Творчество В.Г. Перова. «Товарищество передвижных выставок». Творчество П. Чайковского.

Переоценка ценностей в художественной культуре «серебряного века»: открытие символизма. Символизм - художественное и философское течений «серебряного века». Творчество В.С. Соловьева, К.Д. Бальмонта, Вяч.И. Иванова, В.Я. Брюсова, А.Белого, А.А. Блока, М.А. Врубеля, В.Э. Борисова-Мусатова. Музыка А.Н. Скрябина.

Эстетика эксперимента и ранний русский авангард. «Русский футуризм». Союз московских живописцев «Бубновый валет». Кубизм в творчестве П.П. Кончаловского. Гротескно-грубоватые образы М.Ф. Ларионова. Красочный мир живописи А.В. Лентулова. Абстрактная живопись В.В.Кандинского. «Черный квадрат» К.С. Малевича. Футуризм в поэзии. Творчество Б. Л. Пастернака. Поэзия В.Хлебникова.

В поисках утраченных идеалов: неоклассицизм и поздний романтизм. Ретроспективные тенденции в художественной культуре «серебряного века». Акмеизм в поэзии. Журнал «Аполлон». Идеи неоклассицизма в архитектуре. Стиль модерн. Творческое объединение «Мир искусства». С.П. Дягилев — антрепренер и тонкий знаток искусства. В. Идея слияния танца, живописи и музыки; ее воплощение в спектаклях «Русских сезонов» в Париже. Знаменитые хореографы. «Русский период» в творчестве И.Ф. Стравинского и С.В.Рахманинова. Тема Родины в творчестве русских художников.

Раздел 3. Европа и Америка: Художественная культура XX века.

Художественная литература XX века. Полюсы добра и зла. Творчество Ф.Кафки. Экзистенциализм. Творчество А.Камю; Ж.Сартр. Признанный классик английского модернизма Д.Джойс. Жанр «интеллектуальный роман». Творчество Г.Гесса, Э.Ремарка, Р.Рильке, Г.Лорки Постмодернизм. Творчество Агаты Кристи и Жорж Сименон.

Музыкальное искусство в нотах и без нот. «Музыкальный авангард» XX века. Творчество Г.Малера. Неоклассицизм в музыке П.Хиндемита, К.Орфа, М.Фалья. Творчество Б.Бартока, Б.Бриттена. Музыкальный авангард. Массовые музыкальные жанры. Рождение рок-н-ролла.

Театр и киноискусство XX века; культурная дополняемость. Рождение и первые шаги кинематографа. Великий немой Ч. С. Чаплин — выдающийся комик мирового экрана и его лучшие роли. Рождение звукового кино и национального кинематографа

Художественная культура Америки: обаяние молодости. Сплетение традиций европейского, мексиканского, африканского и других народов. Расцвет американской литературы в XX в., Творчество Р.Кента. Статуя Свободы — символ США. Небоскребы разных стилей в Нью-Йорке, Лос-Анджелесе. Музыкальное искусство США. Жанр мюзикла: Ф. Лоу, Л. Бернстайн. Джаз и его истоки. Регтайм. Свинг. Эстетика импровизации.

Искусство Латинской Америки. Колумбийский писатель Габриэль Гарсиа Маркес, мастер живописи Хосе Диего Мария Ривера, композитор ЭйторВилла-Лобос, зодчий Оскар Нимейер.

Русская художественная культура XX века от эпохи тоталитаризма до возвращения к истокам.

Социалистический реализм: глобальная политизация художественной культуры 20-30 гг. Русская художественная культура 20 — 30-х гг. Рождение советского искусства и доктрины социалистического реализма. Насаждение атеизма и политизация изобразительного искусства. Творчество К.С. Петрова-Водкина, П.Д. Корина, А.А. Дейнеки, И.И.Машкова, М.В.Нестерова. Образы новой советской живописи в творчестве Б.В. Иогансона, А.А. Пластова, СВ. Герасимова. Монументальное зодчество и скульптура. Оптимизм массовых песен. Творчество И.О. Дунаевского.

Смысл высокой трагедии, образы искусства военных лет и образы войны в искусстве второй половины XX века. Искусство военных лет. Агитационные плакаты Кукрыниксов. Мощь русского народа в творчестве П.Д. Корина. Символы великой Победы: песня «Священная война» (А.В. Александров) и монумент «Воин-освободитель» (Е.В. Вучетич). Песни о войне в наши дни. Возвращение «русской темы» в искусство второй половины XX в. Судьбы писателей, композиторов, художников в эпоху застоя. Диссидентское движение и искусство. Многонациональный характер советской музыки. Творчество А.И. Хачатуряна. Творчество А.А.Пластова, И.Габаря, Н.Крымова.

Общечеловеческие ценности и « русская тема» в советском искусстве периода «оттепели». Развитие живописи и музыки в 60-е годы. Творчество В.Попкова. Д.Жилинского, П.Оссовского. Поэзия Е.А.Евтушенко, А.А.Вознесенского, Р.И.Рождественского, Н.М.Рубцов. Поэты — песенники Б.Ш.Окуджава, А.А.Галич,

В.С.Высоцкий. Рождение лирической мелодрамы. Творчество Г.В. Свиридов. Четырнадцатая симфония Д.Д.Шостаковича. Творчество И.С.Глазунова.

Противоречия в отечественной художественной культуре последних десятилетий XX века. Храм Христа Спасителя в Москве. Противоречивый облик художественной культуры, экспансия массовых жанров. Многообразие новых творческих решений в живописи и скульптуре. Поиск положительного героя в искусстве постперестроечного времени. Развитие искусства на пороге нового тысячелетия. Молодежная субкультура.

3. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Раздел	Кол-во часов
Основные течения в художественной европейской культуре XIX начала XX века.	10
Художественная культура России XIX-XX века.	10
Европа и Америка: Художественная культура XX века.	7
Русская художественная культура XX века от эпохи тоталитаризма до возвращения к истокам.	7
Итого	34

4. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ К КОНЦУ 11 КЛАССА

Обучающиеся должны знать/ понимать:

- основные виды и жанры искусства;
- изученные направления и стили мировой художественной культуры;
- шедевры мировой художественной культуры;
- особенности языка различных видов искусства.

Обучающиеся должны уметь:

- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением.
- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
- пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
- выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения).

Использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни для:

- выбора путей своего культурного развития;
- организации личного и коллективного досуга;
- выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;
- попыток самостоятельного художественного творчества.

Календарно-тематическое планирование для 11 класса по МХК

№ п/п	Название тем и уроков	Кол-во часов	План	Факт
	<i>Тема 1: Основные течения в европейской художественной культуре XIX – начало XX века.</i>			
1	Романтизм: открытие «внутреннего человека»	1		
2	Импрессионизм: поиск ускользающей красоты.	1		
3	Экспрессионизм: действительность сквозь призму страха и пессимизма	1		
4	Символизм как философская «сверхидея»	1		
5	Развитие скульптуры. О.Роден.	1		
6	Эстетические и инженерные новации в архитектуре.	1		
7	Постимпрессионизм. П. Сезанн; В. Ван Гог; А.Тулуз-Лотрек; П.Гоген	1		
8	Фовизм. Творчество А. Матисса.	1		
9	Кубизм как принципиально новое направление в живописи.	1		
10	Абстракционизм.	1		
	<i>Тема 2: Художественная культура России XIX – нач. XX века.</i>			
11	Фундамент национальной классики (первая пол. XIX века.)	1		
12	Расцвет русского классического романса.	1		
13	Сочетание классических и романтических образов в изобразительном искусстве.	1		
14	Русская художественная культура пореформенной эпохи: вера в высокую миссию русского народа.	1		
15	Русское музыкальное искусство	1		
16	Псевдорусский стиль зодчества.	1		
17	Художественная культура «серебряного века»	1		
18	Символизм в живописи	1		
19	Эстетика эксперимента и ранний русский авангард.	1		
20	Неоклассицизм и поздний русский романтизм.	1		
21	«Русские сезоны» в Париже.	1		
	<i>Тема 3: Европа и Америка: художественная культура XX века.</i>			

22	Полюсы добра и зла: литературная классика XX века.	1		
23	Музыкальное искусство в нотах и без нот.	1		
24	Театр и киноискусство XX века: культурная дополняемость.	1		
25	Художественная культура Америки: обаяние молодости.	1		
26	Своеобразие культуры стран Латинской Америки.	1		
	<i>Тема 4: Художественная культура России XX века: от эпохи тоталитаризма до возвращения к истокам.</i>			
27	Социалистический реализм: глобальная политизация художественной культуры.	1		
28	Смысл высокой трагедии: образы искусства военных лет и образы войны в искусстве второй половины XX века.	1		
29	«Русская тема» в советском искусстве.	1		
30	Противоречия в отечественной художественной культуре последних десятилетий XX века.	1		
31	Диссидентские движения в период «отката оттепели»	1		
32	Массовые музыкальные жанры. Интеграция русской художественной культуры в мировую традицию: достижения и издержки на этом пути.	1		
33	Возвращение к истокам традиционных духовно-нравственных ценностей.	1		
34	Обобщающий урок	1		