

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «ИШИМБАЙСКОЕ СПЕЦИАЛЬНОЕ
УЧЕБНО-ВОСПИТАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ»

Принято
решением методического совета
протокол № 1 от 27.08. 2020 г.

Утверждено
приказом Ишимбайского
СУВУ от 28.08.2020 №58

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО РУССКОЙ РОДНОЙ ЛИТЕРАТУРЕ
ДЛЯ 5-9 КЛАССОВ
Срок реализации 2020-2025 учебный год

Составители: Воронина Н.А.

Ишимбай, 2020

Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Литература» для учащихся 5-9 классов общеобразовательного учреждения разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, основной образовательной программы ООО Ишимбайского СУВУ

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Родная литература»

Личностные результаты освоения учебного предмета «Родная литература»:

1. Российская гражданская идентичность (патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувство ответственности и долга перед Родиной, идентификация себя в качестве гражданина России, субъективная значимость использования русского языка и языков народов России, осознание и ощущение личностной сопричастности судьбе российского народа). Осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества (идентичность человека с российской многонациональной культурой, сопричастность истории народов и государств, находившихся на территории современной России); интериоризация гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира.

2. Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готовность и способность осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов.

3. Развитое моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам (способность к нравственному самосовершенствованию; веротерпимость, уважительное отношение к религиозным чувствам, взглядам людей или их отсутствию; знание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, готовность на их основе к сознательному самоограничению в поступках, поведении, расточительном потребительстве; сформированность представлений об основах светской этики, культуры традиционных религий, их роли в развитии культуры и истории России и человечества, в становлении гражданского общества и российской государственности; понимание значения нравственности, веры и религии в жизни человека, семьи и общества). Сформированность ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду, наличие опыта участия в социально значимом труде. Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.

4. Сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.

5. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания (идентификация себя как полноправного субъекта общения, готовность к

конструированию образа партнера по диалогу, готовность к конструированию образа допустимых способов диалога, готовность к конструированию процесса диалога как конвенционирования интересов, процедур, готовность и способность к ведению переговоров).

6. Освоенность социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах. Участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей (формирование готовности к участию в процессе упорядочения социальных связей и отношений, в которые включены и которые формируют сами учащиеся; включенность в непосредственное гражданское участие, готовность участвовать в жизнедеятельности подросткового общественного объединения, продуктивно взаимодействующего с социальной средой и социальными институтами; идентификация себя в качестве субъекта социальных преобразований, освоение компетентностей в сфере организаторской деятельности; интериоризация ценностей созидательного отношения к окружающей действительности, ценностей социального творчества, ценности продуктивной организации совместной деятельности, самореализации в группе и организации, ценности «другого» как равноправного партнера, формирование компетенций анализа, проектирования, организации деятельности, рефлексии изменений, способов взаимовыгодного сотрудничества, способов реализации собственного лидерского потенциала).

7. Сформированность ценности здорового и безопасного образа жизни; интериоризация правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей.

8. Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека; потребность в общении с художественными произведениями, сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности).

9. Сформированность основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, наличие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях (готовность к исследованию природы, к занятиям сельскохозяйственным трудом, к художественно-эстетическому отражению природы, к занятиям туризмом, в том числе экотуризмом, к осуществлению природоохранной деятельности).

Метапредметные результаты включают освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные).

При изучении **«Родной литературы»** обучающиеся совершенствуют приобретённые имеющиеся навыки работы с информацией и пополняют их. Они смогут работать с текстами, преобразовывать и интерпретировать содержащуюся в них информацию, в том числе:

- систематизировать, сопоставлять, анализировать, обобщать и интерпретировать информацию, содержащуюся в готовых информационных объектах;
- выделять главную и избыточную информацию, выполнять смысловое свёртывание выделенных фактов, мыслей; представлять информацию в сжатой словесной

форме (в виде плана или тезисов) и в наглядно-символической форме (в виде таблиц, графических схем, карт понятий, опорных конспектов);

- заполнять и дополнять таблицы, схемы, тексты.

В ходе изучения «Родной литературы» обучающиеся приобретут опыт проектной деятельности как особой формы учебной работы, способствующей воспитанию самостоятельности, инициативности, ответственности, повышению мотивации и эффективности учебной деятельности; в ходе реализации исходного замысла на практическом уровне овладеют умением выбирать адекватные стоящей задаче средства, принимать решения, в том числе и в ситуациях неопределённости. Они получают возможность развить способность к разработке нескольких вариантов решений, к поиску нестандартных решений, поиску и осуществлению наиболее

Регулятивные УУД

1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Обучающийся сможет:

-анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;

-идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;

-выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат;

-ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;

-формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;

-обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов.

2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

-определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;

-обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;

-определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;

-выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов);

-выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;

-составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования);

-определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения;

-описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде технологии решения практических задач определенного класса;

-планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.

3. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией. Обучающийся сможет:

- определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;
- систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности;
- отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;
- оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;
- находить достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата;
- работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик продукта/результата;
- устанавливать связь между полученными характеристиками продукта и характеристиками процесса деятельности и по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик продукта;
- сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно.

4. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения. Обучающийся сможет:

- определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;
- анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;
- свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий;
- оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности;
- обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов;
- фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов.

5. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной. Обучающийся сможет:

- наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки;
- соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы;
- принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность;
- самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха;
- ретроспективно определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности;
- демонстрировать приемы регуляции психофизиологических/ эмоциональных состояний для достижения эффекта успокоения (устранения эмоциональной напряженности), эффекта восстановления (ослабления проявлений утомления), эффекта активизации (повышения психофизиологической реактивности).

Познавательные УУД

1. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы.

Обучающийся *может*:

- подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства;
- выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;
- выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство;
- объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;
- выделять явление из общего ряда других явлений;
- определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между явлениями, из этих обстоятельств выделять определяющие, способные быть причиной данного явления, выявлять причины и следствия явлений;
- строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям;
- строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки; -излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи;
- самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации;
- вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
- объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности (приводить объяснение с изменением формы представления; объяснять, детализируя или обобщая; объяснять с заданной точки зрения);
- выявлять и называть причины события, явления, в том числе возможные /наиболее вероятные причины, возможные последствия заданной причины, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ;
- делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными.

2. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач.

Обучающийся *может*:

- обозначать символом и знаком предмет и/или явление;
- определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме;
- создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления;
- строить модель/схему на основе условий задачи и/или способа ее решения;
- создавать вербальные, вещественные и информационные модели с выделением существенных характеристик объекта для определения способа решения задачи в соответствии с ситуацией;
- преобразовывать модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область;
- переводить сложную по составу (многоаспектную) информацию из графического или формализованного (символьного) представления в текстовое, и наоборот;
- строить схему, алгоритм действия, исправлять или восстанавливать неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм;
- строить доказательство: прямое, косвенное, от противного;
- анализировать/рефлексировать опыт разработки и реализации учебного проекта, исследования (теоретического, эмпирического) на основе предложенной проблемной ситуации, поставленной цели и/или заданных критериев оценки продукта/результата.

3. Смысловое чтение.

Обучающийся *может*:

- находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);
- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст; -устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;
- резюмировать главную идею текста;
- преобразовывать текст, «переводя» его в другую модальность, интерпретировать текст (художественный и нехудожественный – учебный, научно-популярный, информационный);
- критически оценивать содержание и форму текста.

4. Формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

Обучающийся *может*:

- определять свое отношение к природной среде;
- анализировать влияние экологических факторов на среду обитания живых организмов;
- проводить причинный и вероятностный анализ экологических ситуаций;
- прогнозировать изменения ситуации при смене действия одного фактора на действие другого фактора;
- распространять экологические знания и участвовать в практических делах по защите окружающей среды;
- выражать свое отношение к природе через рисунки, сочинения, модели, проектные работы.

5. Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем. Обучающийся сможет:

- определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы;
- осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями;
- формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска;
- соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью.

Коммуникативные УУД

Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Выпускник научится:

- определять возможные роли в совместной деятельности;
- играть определенную роль в совместной деятельности;
- принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории;
- определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;
- строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;
- корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен);
- критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;

- предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации;
- выделять общую точку зрения в дискуссии;
- договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей;
- организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.);
- устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога.

6. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью.

Выпускник научится:

- определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;
- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
- представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;
- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;
- высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;
- принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;
- создавать письменные «клишированные» и оригинальные тексты с использованием необходимых речевых средств;
- использовать вербальные средства (средства логической связи) для выделения смысловых блоков своего выступления;
- использовать невербальные средства или наглядные материалы, подготовленные/отобранные под руководством учителя;
- делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его.

7. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее – ИКТ).

Выпускник научится:

- целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;
- выбирать, строить и использовать адекватную информационную модель для передачи своих мыслей средствами естественных и формальных языков в соответствии с условиями коммуникации;
- выделять информационный аспект задачи, оперировать данными, использовать модель решения задачи;
- использовать компьютерные технологии (включая выбор адекватных задаче инструментальных программно-аппаратных средств и сервисов) для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: вычисление, написание писем, сочинений, докладов, рефератов, создание презентаций и др.;
- использовать информацию с учетом этических и правовых норм;
- создавать информационные ресурсы разного типа и для разных аудиторий, соблюдать информационную гигиену и правила информационной безопасности.

Предметные результаты освоения учебного предмета «Родная литература»:

- 1) осознание значимости чтения и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития;
- 2) формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- 3) понимание родной литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- 4) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, российской и мировой культуры;
- 5) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- 6) развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- 7) овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Целями изучения курса «Родная (русская) литература» являются:

- воспитание ценностного отношения к родной литературе как хранителю культуры, включение в культурно-языковое поле своего народа;
- приобщение к литературному наследию своего народа;
- формирование причастности к свершениям и традициям своего народа, осознание исторической преемственности поколений, своей ответственности за сохранение культуры народа;
- обогащение активного и потенциального словарного запаса, развитие у обучающихся культуры владения родным языком во всей полноте его функциональных возможностей в соответствии с нормами устной и письменной речи, правилами речевого этикета; получение знаний о родном языке как системе и как развивающемся явлении, о его уровнях и единицах, о закономерностях его функционирования, освоение базовых понятий лингвистики, формирование аналитических умений в отношении языковых единиц и текстов разных функционально-смысловых типов и жанров.

Назначение курса – содействовать воспитанию эстетической культуры учащихся, формированию интереса к чтению, освоению нравственных, гуманистических ценностей народа, расширению кругозора, развитию речи школьников.

Курс будет способствовать формированию следующих умений:

- чувствовать основную эмоциональную тональность художественного текста и динамику авторских чувств;
- видеть читаемое в воображении, представлять себе образы текста;
- соединять образы, мысли, чувства, наполняющие текст с собственным личным опытом, с пережитым в реальности;
- анализировать художественный текст, чувствовать красоту произведения, его идейное своеобразие и художественную форму;
- соотносить музыкальную, театральную, изобразительную интерпретацию текста с авторской мыслью произведения.

Выпускник научится:

- осознавать значимость чтения и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития; формировать потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- понимать родную литературу как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- обеспечивать культурную самоидентификацию, осознавать коммуникативно-эстетические возможности родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, российской и мировой культуры;
- аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- анализировать текст на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Выпускник получит возможность научиться:

- определять родовую и жанровую специфику (признаки) художественного произведения (в каждом классе – на своем уровне);
- владеть различными видами пересказа эпических произведений;
- определять тематику, проблематику, сюжетно-композиционные особенности произведения;
- формулировать вопросы по тексту произведения;
- давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования;
- находить основные изобразительно-выразительные средства, используемые в произведении, и определять их художественные функции (в каждом классе – на своем уровне);
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению;
- различать основные жанры удмуртского фольклора, понимать значение фольклора как основы удмуртской литературы;
- писать сочинение на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта;
- подбирать дополнительный материал по заданной теме с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (в каждом классе – на своем уровне);
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, презентации, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную тему (в каждом классе – на своем уровне);
- правильно соотносить содержание понятий «образ», «герой», «характер», «конфликт»; оценивать характер героя литературного произведения;

- участвовать в учебных дискуссиях, выступать с публичными докладами и сообщениями;
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне); анализировать литературные произведения разных жанров;
- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне).

2 Содержание учебного предмета

5 класс

«Миф о солнце древних славян».

Сказка. Виды сказок. Сказочные формулы. Вариативность народных сказок. Русские народные сказки «Петр Великий и кузнец», «Докучные сказки», «Сказки-загадки», «Волшебное кольцо».

Небылицы, загадки, пословицы, поговорки, считалки, скороговорки.

Литературная сказка. Ее сходство с народной сказкой и отличие от нее.

С. Т. Аксаков «Детские годы Багрова-внука»

Н.Г. Гарин-Михайловский. Сказка «Книжка счастья». Мир глазами ребёнка.

В.А. Сухомлинский. Краткие сведения о писателе. "Легенда о материнской любви».

Материнская любовь. Сыновняя благодарность.

Теория стиха. Системы русского стихосложения. Двусложные размеры стиха (хорей, ямба)

Анализ стихотворений, написанных ямбом и хореем. Рифма. Ритм. А. С. Пушкина «Гонимы вешними лучами...», «Уж небо осенью дышало».

А.И. Приставкин. Краткие сведения о писателе. Рассказ «Золотая рыбка». Основная тематика и нравственная проблематика рассказа

Е.А. Пермяк. Краткие сведения о писателе. Сказка «Березовая роща». Тема, особенности создания образов. Решение серьезных философских проблем зависти и злобы, добра и зла языком сказки

Ритм и рифма в стихах. Ф.Ю. Тютчев «Весенняя гроза», М. Ю. Лермонтов «Осень»,

Русские басни. **Л.Н. Толстой.** Басни «Два товарища», «Лгун», «Отец и сыновья».

И. А. Крылов. Басни «Квартет», «Мартышка и очки», «Слон и моська», **В.И. Даль.** Сведения о писателе. Сказка «Что значит досуг?» Идеино-художественный смысл сказки..

И. А. Бунин «Северная береза», «Шумели листья, облетая...».

Выразительное чтение стихов.

6 класс

Произведения устной народной словесности

Былина как героический эпос русского народа. Былинные герои и сюжеты. Особенности словесного выражения содержания в былине. Былинный стих.

Легенда как создание народной фантазии. Предание о реальных событиях.

Эпическое произведение, его особенности

Что такое эпическое произведение.

Литературный герой. Изображение средствами языка характера литературного героя.

Раскрытие характера героя в сюжете произведения. Герой произведения и автор произведения.

Особенности языкового выражения содержания в эпическом произведении.

Повествование, описание, рассуждение, диалог и монолог в эпическом произведении.

Юмор в художественных произведениях

Юмор в жизни и в художественных произведениях.

Средства создания юмора: комическая неожиданность в развитии сюжета, в поступках и высказываниях героев; нарушение смысловой сочетаемости слов; соединение

несоединимых явлений, предметов, признаков; употребление в одном тексте слов с разной стилистической окраской; юмористические неологизмы и др. Значение употребления средств создания юмора в произведении.

Лирическое произведение, его особенности

Что такое лирическое произведение. Особенности языка лирического произведения. Ритм и стих как средство выражения мысли и чувства в лирическом произведении. Двусложные и трехсложные размеры стиха.

Рифма: ее смысловое (выделяет главное слово), эстетическое (красота звучания), ритмообразующее (сигнал завершения строки), композиционное (связывание строк в 1 строфу) значения. Мужские, женские и дактилические рифмы.

Роль аллитерации в стихотворном тексте. Стиховая пауза.

Драматическое произведение, его особенности.

Что такое драматическое произведение. Языковые средства изображения характеров в драматическом произведении. Роль диалога и монолога. Реплика. Авторская ремарка. Способы повествования в пьесе. Сюжет драматического произведения.

Формирование характера подростка. Настоящая дружба. Образ средневекового города.

Взаимопонимание детей и родителей. Доброта и дружба.

Список произведений

Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник»

Былина «Святогор и Илья Муромец» Легенда «Егорий Храбрый»

Предания «Пугачев и пушка», «О происхождении Пугачева»

Л.Н. Толстой «Детство» (избранные главы)

А.П. Чехов «Унтер Пришибеев», «Смерть чиновника»

А. Аверченко «Двуличный мальчик», «Славный ребенок»

М. Зощенко «Калоши и мороженое», «Бабушкин подарок»

А.С. Пушкин. Лирические стихотворения

С. Есенин. Лирические стихотворения

Е. Шварц. «Сказка о потерянном времени»

С. Маршак «Двенадцать месяцев»

Ю. Вронский. «Юрьевская прорубь»

Е.И.Носова. Доброта и жестокость людей в рассказе «Алюминиевое солнце»

Ю.Т.Нагибин «Старая черепаха»

7 класс:

Роды, виды и жанры произведений словесности

Три рода словесности: эпос, лирика и драма. Предмет изображения и способ изображения жизни в эпических, лирических и драматических произведениях. Понятия рода, вида и жанра.

Различение родов словесности. Определение вида и жанра произведения.

А.А.Белокуров «Словарь литературоведческих терминов».

Устная народная словесность, ее виды и жанры

Эпические виды народной словесности: сказка, легенда, небылица, пословица, поговорка, загадка, историческая песня, былина, анекдот.

Предания «Иван Грозный и крестьянский сын», «Ермак Тимофеевич, покоритель Сибири». Особенности словесного выражения содержания в эпических произведениях устной народной словесности. Лирические виды народной словесности: песня, частушка.

Особенности словесного выражения содержания в лирических произведениях устной народной словесности. Бурлацкие, рекрутские, солдатские песни «Уж ты поле моё, поле чистое», «Дубинушка».

Драматические виды народной словесности: театр Петрушки.

Народные бытовые сатирические драмы "Барин", "Мнимый барин", "Маврух", "Пахомушка". Особенности языка и стиха (раёк) драматических произведений устной народной словесности.

Духовная литература, ее жанры

Библия: уникальность жанра этой Книги. Библия как Откровение, как история духовного восхождения человечества и как произведение словесности. Жанры библейских книг: историческая повесть, житие, притча, молитва, проповедь, послание, псалом.

Своеобразие стиля Библии. Библейские притчи «Притча о блудном сыне», «Притча о добром самаритянине», «Зарытый талант». Использование библейских жанров и стиля в русской литературе. Чтение Библии.

«Притча о блудном сыне» в русской прозе и поэзии.

А.С.Пушкин «Станционный смотритель», «Записки молодого человека», «Воспоминания в Царском Селе» 1829, В.Я. Брюсов «Блудный сын» (1902-1903).

Эпические произведения, их виды

Виды эпических произведений: басня, рассказ, повесть, роман. Басни Эзопа: «Орёл и лисица», «Рыбак и рыбёшка», Лафонтена: «Лисица без хвоста», «Два мула».

Литературный герой в рассказе и повести. Языковые средства изображения характера: описание (портрет, интерьер, пейзаж), повествование о поступках героя и о происходящих с ним событиях, рассуждение-монолог героя и автора, диалоги героев. Н. Дубов «Мальчик у моря». Сюжет рассказа и повести, созданный средствами языка. Этапы сюжета. Композиция рассказа и повести. Внесюжетные элементы. Система образов. Сопоставление эпизодов, картин, героев. Художественная деталь.

Автор и рассказчик в эпическом произведении. Р.П.Погодин «Сколько стоит дом у моря»

Лирические произведения, их виды

Виды лирики. Своеобразие языка лирического произведения, изображение явлений и выражение мыслей чувств поэта средствами языка в лирике. Лирический герой. «Ролевая лирика». Композиция лирического стихотворения. Стихотворения А.С.Пушкина, М.Ю. Лермонтова, А.А. Ахматовой, М.И. Цветаевой. Образ-переживание в лирике. М.Ю. Лермонтов «Солнце осени».

Драматические произведения, их виды

Виды драматического рода словесности: трагедия, комедия, драма. Герои драматического произведения и языковые способы их изображения: диалог и монолог героя, слова автора (ремарки). Особенности драматического конфликта, сюжета и композиции. Роль художественной детали в драматическом произведении. А.В. Вампилов «Старший сын».

Лиро-эпические произведения, их виды Взаимосвязи родов словесности. Лиро-эпические виды и жанры: баллада, поэма, повесть и роман в стихах, стихотворение в прозе.

Черты эпического рода словесности в балладе и поэме: объективное изображение характеров, наличие сюжета. Черты лирики в балладе и поэме: непосредственное выражение чувств и мыслей автора, стихотворная форма.

Повести в стихах и стихотворения в прозе — соединение в них признаков лирики и эпоса. Значение стихотворной или прозаической формы словесного выражения содержания произведения. Поэма А.С.Пушкина «Медный всадник», баллада Н.С.Гумилёва «Змей».

Взаимовлияние произведений словесности

Использование чужого слова в произведении: цитата, эпитафия, реминисценция.

Использование пословицы и загадки, героев и сюжетов народной словесности в произведениях русских писателей.

8 класс

Из древнерусской литературы Рассказы русских летописей XII – XIV веков (по выбору учителя). Образное отражение жизни в древнерусской литературе. *Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в эпическом произведении.*

Слово в эпическом произведении. В.Г.Короленко «История моего современника».

Литературный герой, характер, образ. Сюжет и композиция как средство выражения идеи. М.А.Булгаков «Записки врача».

Повторение и обобщение по разделу «Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в эпическом произведении». Ю.Н.Тынянов «Кюхля»
Чарская Л.А. Гимназистки. Рассказ «Тайна». Тема равнодушия и непонимания в рассказе. Ранимость души подростка.

Из литературы XX века Пантелеев Л. «Главный инженер». Образы детей в произведениях о Великой Отечественной войне. Жажда личного подвига во имя победы.

Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в эпическом произведении.

Слово в лирическом произведении. М.Ю.Лермонтов «Демон». Ритм как способ выражения мысли и чувства автора.

Стихотворения Н.А.Заболоцкого. Звуковая организация стихотворной речи.

Стихотворения Е.А.Евтушенко.

Стихотворные забавы.

Стихотворения А.А.Вознесенского.

Стихотворения Б.А. Слуцкого.

Повторение и обобщение по разделу «Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в лирическом произведении».

Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в драматическом произведении.

Слово в драматическом произведении. А.Н.Островский «Бедность не порок». А.С. Пушкин «Маленькие трагедии».

Выбор вида и жанра как средство выражения авторской точки зрения в драматическом произведении.

Изображение характеров как способ выражения авторской позиции в драматическом произведении. А.С. Пушкин «Маленькие трагедии»

Сюжет, конфликт и композиция как способ выражения авторской позиции в драматическом произведении. Ж.Б.Мольер «Мещанин в дворянстве».

Повторение и обобщение по разделу «Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в драматическом произведении».

Взаимовлияние произведений словесности – закон ее развития. Воздействие Библии на русскую литературу.

Мифологические образы в русской литературе.

Влияние народной словесности на литературу.

9 класс

Из русской литературы XVIII века

Н.М. Карамзин. «Сиерра Морена» - яркий образец лирической прозы русского романтического направления 18 века. Тема трагической любви. Мотив вселенского одиночества.

Из литературы XIX века

Л.Н. Толстой «Народные рассказы» - подлинная энциклопедия народной жизни. Поиск встречи с Богом. Путь к душе. «Свечка», «Три старца», «Где любовь, там и Бог», «Кающийся грешник» и др.

Поэтика и проблематика. Язык. А.П. Чехов «В рождественскую ночь». Иронический парадокс в рождественском рассказе. Трагедийная тема рока, неотвратимости судьбы. Нравственное перерождение героини.

Из литературы XX века

В.В. Вересаев «Загадка». Образ города как антитеза природному миру. Красота искусства
Из современной русской литературы

А.И. Солженицын. Цикл «Крохотки». Многолетние раздумья автора о человеке, о природе, о проблемах современного общества о судьбе России. Языковые средства философского цикла и их роль в раскрытии образа автора. Анализ отдельных миниатюр цикла по выбору.

В.Г. Распутин «Женский разговор». Проблема любви и целомудрия. Две героини, две судьбы.

5 класс

«Миф о солнце древних славян».

Сказка. Виды сказок. Сказочные формулы. Вариативность народных сказок. Русские народные сказки «Петр Великий и кузнец», «Докучные сказки», «Сказки-загадки», «Волшебное кольцо».

Небылицы, загадки, пословицы, поговорки, считалки, скороговорки.

Литературная сказка. Ее сходство с народной сказкой и отличие от нее.

С. Т. Аксаков «Детские годы Багрова-внука»

Н.Г. Гарин-Михайловский. Сказка «Книжка счастья». Мир глазами ребёнка.

В.А. Сухомлинский. Краткие сведения о писателе. "Легенда о материнской любви". Материнская любовь. Сыновняя благодарность.

Теория стиха. Системы русского стихосложения. Двусложные размеры стиха (хорей, ямба) Анализ стихотворений, написанных ямбом и хореем. Рифма. Ритм. А. С. Пушкина «Гонимы вешними лучами...», «Уж небо осенью дышало».

А.И. Приставкин. Краткие сведения о писателе. Рассказ «Золотая рыбка». Основная тематика и нравственная проблематика рассказа

Е.А. Пермяк. Краткие сведения о писателе. Сказка «Березовая роща». Тема, особенности создания образов. Решение серьезных философских проблем зависти и злобы, добра и зла языком сказки

Ритм и рифма в стихах. Ф.Ю. Тютчев «Весенняя гроза», М. Ю. Лермонтов «Осень», Русские басни. **Л.Н. Толстой.** Басни «Два товарища», «Лгун», «Отец и сыновья».

И. А. Крылов. Басни «Квартет», «Мартышка и очки», «Слон и моська», **В.И. Даль.** Сведения о писателе. Сказка «Что значит досуг?» Идеино-художественный смысл сказки..

И. А. Бунин «Северная береза», «Шумели листья, облетая...».

Выразительное чтение стихов.

6 класс

Произведения устной народной словесности

Былина как героический эпос русского народа. Былинные герои и сюжеты. Особенности словесного выражения содержания в былине. Былинный стих.

Легенда как создание народной фантазии. Предание о реальных событиях.

Эпическое произведение, его особенности

Что такое эпическое произведение.

Литературный герой. Изображение средствами языка характера литературного героя. Раскрытие характера героя в сюжете произведения. Герой произведения и автор произведения.

Особенности языкового выражения содержания в эпическом произведении.

Повествование, описание, рассуждение, диалог и монолог в эпическом произведении.

Юмор в художественных произведениях

Юмор в жизни и в художественных произведениях.

Средства создания юмора: комическая неожиданность в развитии сюжета, в поступках и высказываниях героев; нарушение смысловой сочетаемости слов; соединение несоединимых явлений, предметов, признаков; употребление в одном тексте слов с разной

стилистической окраской; юмористические неологизмы и др. Значение употребления средств создания юмора в произведении.

Лирическое произведение, его особенности

Что такое лирическое произведение. Особенности языка лирического произведения. Ритм и стих как средство выражения мысли и чувства в лирическом произведении. Двусложные и трехсложные размеры стиха.

Рифма: ее смысловое (выделяет главное слово), эстетическое (красота звучания), ритмообразующее (сигнал завершения строки), композиционное (связывание строк в 1 строфу) значения. Мужские, женские и дактилические рифмы.

Роль аллитерации в стихотворном тексте. Стиховая пауза.

Драматическое произведение, его особенности.

Что такое драматическое произведение. Языковые средства изображения характеров в драматическом произведении. Роль диалога и монолога. Реплика. Авторская ремарка. Способы повествования в пьесе. Сюжет драматического произведения.

Формирование характера подростка. Настоящая дружба. Образ средневекового города.

Взаимопонимание детей и родителей. Доброта и дружба.

Список произведений

Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник», Былина «Святогор и Илья Муромец»

Легенда «Егорий Храбрый», Предания «Пугачев и пушка», «О происхождении Пугачева»

Л.Н. Толстой «Детство» (избранные главы)

А.П. Чехов «Унтер Пришибеев», «Смерть чиновника»

А. Аверченко «Двуличный мальчик», «Славный ребенок»

М. Зощенко «Калоши и мороженое», «Бабушкин подарок»

А.С. Пушкин. Лирические стихотворения

С. Есенин. Лирические стихотворения

Е. Шварц. «Сказка о потерянном времени», С. Маршак «Двенадцать месяцев»

Ю. Вронский. «Юрьевская прорубь», Е.И.Носова. Доброта и жестокость людей в рассказе «Алюминиевое солнце», Ю.Т.Нагибин «Старая черепаха»

7 класс:

Роды, виды и жанры произведений словесности

Три рода словесности: эпос, лирика и драма. Предмет изображения и способ изображения жизни в эпических, лирических и драматических произведениях. Понятия рода, вида и жанра.

Различение родов словесности. Определение вида и жанра произведения.

А.А.Белокуров «Словарь литературоведческих терминов».

Устная народная словесность, ее виды и жанры

Эпические виды народной словесности: сказка, легенда, былина, пословица, поговорка, загадка, историческая песня, анекдот.

Предания «Иван Грозный и крестьянский сын», «Ермак Тимофеевич, покоритель Сибири». Особенности словесного выражения содержания в эпических произведениях устной народной словесности. Лирические виды народной словесности: песня, частушка.

Особенности словесного выражения содержания в лирических произведениях устной народной словесности. Бурлацкие, рекрутские, солдатские песни «Уж ты поле моё, поле чистое», «Дубинушка».

Драматические виды народной словесности: театр Петрушки.

Народные бытовые сатирические драмы "Барин", "Мнимый барин", "Маврух", "Пахомушка". Особенности языка и стиха (раёк) драматических произведений устной народной словесности.

Духовная литература, ее жанры

Библия: уникальность жанра этой Книги. Библия как Откровение, как история духовного восхождения человечества и как произведение словесности. Жанры библейских книг: историческая повесть, житие, притча, молитва, проповедь, послание, псалом.

Своеобразие стиля Библии. Библейские притчи «Притча о блудном сыне», «Притча о добром самаритянине», «Зарытый талант». Использование библейских жанров и стиля в русской литературе. Чтение Библии.

«Притча о блудном сыне» в русской прозе и поэзии.

А.С.Пушкин «Станционный смотритель», «Записки молодого человека», «Воспоминания в Царском Селе» 1829, В.Я. Брюсов «Блудный сын» (1902-1903).

Эпические произведения, их виды

Виды эпических произведений: басня, рассказ, повесть, роман. Басни Эзопа: «Орёл и лисица», «Рыбак и рыбёшка», Лафонтена: «Лисица без хвоста», «Два мула».

Литературный герой в рассказе и повести. Языковые средства изображения характера: описание (портрет, интерьер, пейзаж), повествование о поступках героя и о происходящих с ним событиях, рассуждение-монолог героя и автора, диалоги героев. Н. Дубов «Мальчик у моря». Сюжет рассказа и повести, созданный средствами языка. Этапы сюжета. Композиция рассказа и повести. Внесюжетные элементы. Система образов. Сопоставление эпизодов, картин, героев. Художественная деталь.

Автор и рассказчик в эпическом произведении. Р.П.Погодин «Сколько стоит дом у моря»

Лирические произведения, их виды

Виды лирики. Своеобразие языка лирического произведения, изображение явлений и выражение мыслей чувств поэта средствами языка в лирике. Лирический герой. «Ролевая лирика». Композиция лирического стихотворения. Стихотворения А.С.Пушкина, М.Ю. Лермонтова, А.А. Ахматовой, М.И. Цветаевой. Образ-переживание в лирике. М.Ю. Лермонтов «Солнце осени».

Драматические произведения, их виды

Виды драматического рода словесности: трагедия, комедия, драма. Герои драматического произведения и языковые способы их изображения: диалог и монолог героя, слова автора (ремарки). Особенности драматического конфликта, сюжета и композиции. Роль художественной детали в драматическом произведении. А.В. Вампилов «Старший сын».

Лиро-эпические произведения, их виды Взаимосвязи родов словесности. Лиро-эпические виды и жанры: баллада, поэма, повесть и роман в стихах, стихотворение в прозе.

Черты эпического рода словесности в балладе и поэме: объективное изображение характеров, наличие сюжета. Черты лирики в балладе и поэме: непосредственное выражение чувств и мыслей автора, стихотворная форма.

Повести в стихах и стихотворения в прозе — соединение в них признаков лирики и эпоса. Значение стихотворной или прозаической формы словесного выражения содержания произведения. Поэма А.С.Пушкина «Медный всадник», баллада Н.С.Гумилёва «Змей».

Взаимовлияние произведений словесности

Использование чужого слова в произведении: цитата, эпиграф, реминисценция.

Использование пословицы и загадки, героев и сюжетов народной словесности в произведениях русских писателей.

8 класс

Из древнерусской литературы Рассказы русских летописей XII – XIV веков (по выбору учителя). Образное отражение жизни в древнерусской литературе.

Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в эпическом произведении.

Слово в эпическом произведении. В.Г.Короленко «История моего современника».

Литературный герой, характер, образ. Сюжет и композиция как средство выражения идеи. М.А.Булгаков «Записки врача».

Повторение и обобщение по разделу «Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в эпическом произведении». Ю.Н.Тынянов «Кюхля»
Чарская Л.А. Гимназистки. Рассказ «Тайна». Тема равнодушия и непонимания в рассказе. Ранимость души подростка.

Из литературы XX века Пантелеев Л. «Главный инженер». Образы детей в произведениях о Великой Отечественной войне. Жажда личного подвига во имя победы.

Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в эпическом произведении.

Слово в лирическом произведении. М.Ю.Лермонтов «Демон». Ритм как способ выражения мысли и чувства автора.

Стихотворения Н.А.Заболоцкого. Звуковая организация стихотворной речи.

Стихотворения Е.А.Евтушенко.

Стихотворные забавы.

Стихотворения А.А.Вознесенского.

Стихотворения Б.А. Слуцкого.

Повторение и обобщение по разделу «Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в лирическом произведении».

Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в драматическом произведении.

Слово в драматическом произведении. А.Н.Островский «Бедность не порок». А.С. Пушкин «Маленькие трагедии».

Выбор вида и жанра как средство выражения авторской точки зрения в драматическом произведении.

Изображение характеров как способ выражения авторской позиции в драматическом произведении. А.С. Пушкин «Маленькие трагедии»

Сюжет, конфликт и композиция как способ выражения авторской позиции в драматическом произведении. Ж.Б.Мольер «Мещанин в дворянстве».

Повторение и обобщение по разделу «Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в драматическом произведении».

Взаимовлияние произведений словесности – закон ее развития. Воздействие Библии на русскую литературу.

Мифологические образы в русской литературе.

Влияние народной словесности на литературу.

9 класс

Из русской литературы XVIII века

Н.М. Карамзин. «Сиерра Морена» - яркий образец лирической прозы русского романтического направления 18 века. Тема трагической любви. Мотив вселенского одиночества.

Из литературы XIX века

Л.Н. Толстой «Народные рассказы» - подлинная энциклопедия народной жизни. Поиск встречи с Богом. Путь к душе. «Свечка», «Три старца», «Где любовь, там и Бог», «Кающийся грешник» и др.

Поэтика и проблематика. Язык. А.П. Чехов «В рождественскую ночь». Иронический парадокс в рождественском рассказе. Трагедийная тема рока, неотвратимости судьбы.

Нравственное перерождение героини.

Из литературы XX века

В.В. Вересаев «Загадка». Образ города как антитеза природному миру. Красота искусства

Из современной русской литературы

А.И. Солженицын. Цикл «Крохотки». Многолетние раздумья автора о человеке, о природе, о проблемах современного общества о судьбе России. Языковые средства философского цикла и их роль в раскрытии образа автора. Анализ отдельных миниатюр цикла по выбору.

В.Г. Распутин «Женский разговор». Проблема любви и целомудрия. Две героини, две судьбы.

3. Тематическое планирование

5 класс

Раздел	Кол-во часов
Введение. Славянская мифология	3
Из русской литературы XIX века	4
Из русской литературы XX века	8
Родная природа в произведениях поэтов XX века	2
Итого	17

6 класс

Введение. Литературная сказка	2
Из русской литературы XIX века	4
Из русской ли. тературы XX века	11
Итого	17

7 класс

Введение. Из русской литературы XVIII века	2
Из русской литературы XIX века	5
Из русской литературы XX – XXI века	10
Итого	17

8 класс

Введение. Из древнерусской литературы	2
Из литературы XVIII века	1
Из русской литературы XIX века	6
Из русской литературы XX века	8
Итого	17

9 класс

Введение. Прогноз развития литературных традиций	1
Из русской литературы XVIII века	4
Из русской литературы XIX века	3
Из русской литературы XX века	6
Из современной русской литературы	3
Итого	17

