

**Федеральное государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение «Ишимбайское специальное учебно-
воспитательное учреждение»**

Принято решением
методического совета
протокол № 1 от 27.08. 2020 г.

Утверждено
приказом ФГБПОУ «Ишимбайское
СУВУ» №58 от 28.08.2020

Дополнительная
Общеобразовательная программа художественной направленности
(общеразвивающая модифицированная)
«Школа танцевального мастерства»
танцевального объединения «Вдохновение»
срок реализации – 1 год
возраст учащихся – 11-18лет

Составитель:
Мансурова Аниса Гаммаровна,
педагог дополнительного образования

Ишимбай, 2020г.

Танец-это поэма, в ней каждое движение-слово.

(Мата Хари)

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая модифицированная) программа художественной направленности «Школа танцевального мастерства» составлена на основе:

1. Федерального закона от 29 декабря 2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

2. Концепции развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014г. №1726-р);

3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014г. №41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;

5. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.15 «О направлении Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые). Методические рекомендации разработаны Министерством образования и науки совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», Автономная некоммерческая организация дополнительного профессионального образования «Открытое образование».

6. Письмо Минобрнауки РФ от 11.12.2006 года N 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;

7. Устав Федерального государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения "Ишимбайское специальное учебно-воспитательное учреждение закрытого типа».

Введение

Данная программа создана для обучающихся Ишимбайского СУВУ, учитывая их возрастные, физические, психологические и интеллектуальные уровни развития. Дополнительная общеобразовательная программа «Школа танцевального мастерства» адаптирована для детей-инвалидов и детей с ОВЗ, имеющих интеллектуальные нарушения (задержка психического развития 8 вида).

Программа общекультурного уровня предполагает:

- развитие познавательных интересов детей;
- расширение кругозора, уровня информативности в танцевальной образовательной области;
- обогащение опыта общения и совместной деятельности в ходе освоения программы;
- формирование теоретических знаний и практических навыков;
- раскрытие творческих способностей личности не только в танцевальной деятельности, но и в музыкальной, художественной и других областях. Так как танцевальное искусство предполагает взаимосвязь всех направлений.

Танец — это волшебный мир искусства, где нужны самые разные способности. Поэтому в кружке можно не только развивать эти способности, но и с детского возраста прививать любовь к танцевальному искусству.

Танцы создают эмоциональное равновесие в группе: собирает, успокаивает, облегчает переход от одного занятия к другому. Помимо всего прочего, танец переключает внимание детей, отвлекает их от различных проблем (например, способствует их более безболезненной адаптации).

Особенности танцевального искусства — массовость, зрелищность, синтетичность -предполагает ряд богатых возможностей, как в развивающе-эстетическом воспитании, так и в организации их досуга. Занятия театрализованной деятельностью вводят девочек в мир прекрасного, пробуждают способности к состраданию и сопереживанию, активизируют мышление и познавательный интерес, а главное - раскрепощают их творческие возможности и помогают психологической адаптации девочки в коллективе.

На занятиях обучающиеся знакомятся с историей возникновения танца, как одним из видов искусства, знакомятся с понятиями , мимика, пластика, коллективная деятельность, знакомятся с реальной сценой и этюдами, с процессом подготовки концерта, и применяют полученные навыки на практике.

Актуальность: актуальность программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о танце, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.

Анализ существующих образовательных программ и методических пособий приводит нас к выводу, что танцевальная деятельность это наименее разработанный раздел в системе художественного воспитания детей, который характеризуется отсутствием целостной единой методики и образовательной технологии, отвечающим современным требованиям.

Новизна: в программе систематизированы средства и методы танцевально-игровой деятельности, обосновано использование разных видов детской творческой деятельности в процессе танцевального воплощения.

Цель данной программы 1. Поведение через включение их в танцевальную деятельность.

2. Формирование творческой личности посредством обучения детей языку танца, к концертно-исполнительской практике, приобщение.

3. Раскрытие и развитие способности подростков к миру танцевального искусства, являющегося достоянием общечеловеческой и национальной культуры. Реализация цели осуществляется решением следующих **задач:**

1. Определить стартовые способности каждого ребёнка: чувство ритма, музыкальная и двигательная память.

2. Развивать творческие способности детей на основе личностно-ориентированного подхода.

3. Раскрыть способности у подростков и сформировать в них умение воспринимать и понимать прекрасное.

4. Привить любовь к танцевальному искусству.

5. Развивать воображение и фантазию в танце.

6. Познакомить воспитанниц с различными музыкально-ритмическими движениями в соответствии с характером музыки.

7. Познакомить воспитанниц с простейшими правилами поведения на сцене.

8. Способствовать повышению самооценки у неуверенных в себе подростках (ключевая роль в танце, вербальное поощрение и т.д.)

9. Закрепить приобретённые умения посредством выступления на мероприятиях училища.

10. Развивать коммуникативные способности подростков через танцевальные игры.

Развивающие задачи:

1. Оптимизация, выявление и развитие исполнительских навыков.

2. Развитие артистических данных, навыков общения и культуры поведения.

3. Создания условий для активной, творческой самореализации, умений и навыков в практической деятельности.

Коррекционно-развивающие:

-развивать природные способности воспитанниц средством всех видов искусств;

-развивать творческую индивидуальность, артистизм и навыки сценических воплощений (развивать личностные и творческие способности воспитанниц);

- развивать память, фантазию, наблюдательность, пластику и координацию движений ;
- развивать эстетический вкус, интерес к учению;
- развивать созидательные способности;
- развивать личностные качества воспитанниц: самостоятельность, ответственность, активность, аккуратность, бережное отношение к костюмам, реквизитам;
- развивать мотивацию воспитанниц к познанию, творчеству, саморазвитию, труду, искусству.

Воспитательные задачи:

1. Расширить художественный кругозор.
2. Формирование у воспитанниц эстетического вкуса, манеры исполнения на сцене.
3. Расширение музыкально-танцевального кругозора.
4. Воспитывать качества личности: трудолюбие, инициативность, дисциплинированность, навыки общения в коллективе, навыки взаимопомощи.

Условия реализации программы:

Программа объединения «Вдохновение» рассчитана для воспитанниц Ишимбайского СУВУ от 11 до 18 лет. К обучению допускаются все желающие без предварительного отбора воспитанниц, главное иметь желание. В процессе обучения предусмотрено проведение добора обучающихся в танцевальный кружок.

Общее количество часов – 720 в год. Занятия в кружке проводятся 6 раз в неделю. Общее количество учебных занятий в неделю -18. Один учебный час – 40 мин.

Режим занятий: с 16.30 ч.-18.30 ч.

Занятия проводятся по подгруппам (по 3-12 уч.) и индивидуально.

Сроки реализации программы: 1 год

Формы проведения занятий:

- Индивидуальные;
- Групповые.

Все темы программы содержат как теоретический, так и практический материал, основанный на просмотре концерта и разнообразных формах творческих занятий.

Практическая работа включает как отдельное, так и коллективное выступление членов объединения в разнообразных мероприятиях. В репертуар включены концерты, народные и тематические праздники и т.д.

Виды занятий, применяемых в ходе реализации программы:

- беседа;
- посещение концертов,
- выразительное исполнение, репетиции;
- постановка танца, праздника, концерта;
- Акции добра и милосердия "Учимся творить добро!"

Принципы:

Личностно-ориентированный подход. Обращение к субъективному опыту обучающегося, то есть к опыту его собственной жизнедеятельности; признание самобытности и уникальности каждой воспитанницы.

Принцип успеха. Каждый ребенок должен чувствовать успех в какой-либо сфере деятельности. Это ведет к формированию позитивной «Я-концепции» и признанию себя как уникальной составляющей окружающего мира.

Увлекательность. Творческая деятельность должна нравиться самим воспитанницам, приносить им радость и удовольствие.

Принцип демократии. Добровольная ориентация на получение знаний конкретно выбранной деятельности; обсуждение выбора совместной деятельности в коллективе на предстоящий учебный год.

Принцип доступности. Обучение и воспитание строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей подростков, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок.

Принцип наглядности. В учебной деятельности используются разнообразные иллюстрации, видео, аудиозаписи.

Принцип систематичности и последовательности. От простого к сложному. Порционные знания на занятиях. Систематичность и последовательность осуществляется как в проведении занятий, так в самостоятельной работе воспитанников.

Методы проведения занятий:

Словесные: беседы, рассказ.

Наглядные: : просмотр видеоматериалов. Практические:

- разучивание и выразительное исполнение танцев.
- выработка основных танцевальных навыков.
- развитие слуха
- чистота исполнения
- чувство ритма

Аналитические: сравнение, самоконтроль, самоанализ.

Поощрение-убеждение.

Формы контрольных мероприятий:

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

Текущий - осуществляется посредством наблюдения за деятельностью воспитанницы в процессе занятий.

Промежуточный- праздники, конкурсы, выступления.

Итоговый- концерты (выступления на сцене).

Словарная работа - подразумевает знания основных терминов, касающихся танцевального искусства.

Эффективность образовательного процесса оценивается по:

- уровню развития творческих способностей;
- формированию духовно-нравственных качеств;
- участию в конкурсах, фестивалях, мероприятиях;
- профессиональному самоопределению.

Дипломы, почетные грамоты и награды городских, региональных, республиканских и межрегиональных конкурсов являются стимулирующим компонентом в процессе обучения.

Ожидаемые результаты:

Предполагаемым результатом данной воспитательной программы является следующее: к моменту окончания реализации программы воспитанницы:

знают:

- Что такое танец
- Чем отличается танец от других видов искусств
- Историю зарождения танца
- Какие виды танцев существуют
- Кто создаёт танцевальное искусство

Имеют понятия:

- Об элементарных технических средствах сцены
- Об оформлении сцены
- О нормах поведения на сцене и в зрительном зале

умеют:

- Выражать свое отношение к явлениям в жизни и на сцене
- Образно мыслить
- Концентрировать внимание
- Ощущать себя в сценическом пространстве

Приобретают навыки:

- Общения с партнером (со сверстниками)
- Элементарного танцевального мастерства
- Образного восприятия окружающего мира
- Адекватного и образного реагирования на внешние раздражители
- Коллективного творчества
-

А так же избавляется от излишней стеснительности, боязни общества, комплекса "взгляда со стороны", приобретает общительность, открытость, бережное отношение к окружающему миру, ответственность перед коллективом.

Учебно-тематический план

	Количество часов			
		Теория	Практика	Форма аттестации
Оформление кабинета, работа с документацией.	3	-	3	-
Комплектование групп.	6	-	6	-

Вводное занятие. Инструктаж.	3	3	3	Контроль знаний основ техники безопасности на занятиях
«Танцевальное мастерство». 1.Разминка. 2.Техника танца, репетиции. 3.Постановка современного танца . 4.Подготовка к мероприятиям; концерту «День пожилого человека».	30	6	30	Практическая работа
Обновление танца «Юрматинские красавицы», «Турецко-узбекский», «Веера»японский танец. Постановка «Ирландского танца»	12	3	12	Практическая работа
Подготовка и проведение - Международного дня учителя	3	-	3	Концерт
Праздничный концерт, посвященный Дню Республики Башкортостан.	3		3	Концерт
«Хореограф и его работа». Работа над мимикой и эмоцией в танце.	6	3	6	Практическая работа
«Танцевальное мастерство». 1.Танцевальная разминка. 2.Техника танца. 3.Выразительность рук и ног. 4.Постановочная работа. 5.Репетиции.	36	-	36	Практическая работа
Общеучилищное мероприятие посвящённое ко Дню Народного Единства	3		3	Концерт
Подготовка и участие в республиканском конкурсе « Я вхожу в мир искусств»	21	3	21	Конкурс
«Танцевальное мастерство» 1.Танцевальная разминка. 2.Общеразвивающие упражнения. 3.Техника танца. 4.Изучение переменного хода, дробы разных народов.	30	3	30	Практическая работа
Постановка башкирского танца «Сынрау торна»	6	-	6	Практическая работа

Подготовка и проведение общеучилищного мероприятия "Музыкальная гостиная", посвященного Дню матери.	3	-	3	Концерт
«Танцевальное мастерство» 1. Составление комбинаций на разные национальные танцы. 2. Общеразвивающие упражнения. 3. Техника танца.	30	-	30	Практическая работа
Обновление танцев: «Великая Русь», «Хоровод», «Цветущий курай», «Круче всех», «Русские сапожки», «Рукодельницы». Репетиции.	30	-	30	Практическая работа
Обновление танцев, «Вдохновение». «Девушки косули», «Тодес», «Вальс». Работа над мимикой и эмоцией. Репетиции.	30	-	30	Практическая работа
Постановочная работа.	18	-	18	Практическая работа
Проведение акции: «Открой свое сердце». Концерт посвященный, Дню инвалида.	3	-	3	Концерт
Подготовка и проведение Новогоднего мероприятия.	30	-	30	Практическая работа
Новогодняя сказка.	3	-	3	Сказка
«Чем отличается народный танец от современного танца?»	3	3	3	Практическая работа
Зимние забавы. Игра «Поле чудес» (игровая программа). Мы за чашкой чая Новый год встречаем.	3	-	3	Концертная программа
«Танцевальное мастерство». Танцевальная разминка.	3	-	3	Практическая работа
Обновление танцев: «День победы», «Солдатки», «Молитва», «Кукушка». «Вальс цветов». «Солдатская пляска», «Набат».	30	-	30	Практическая работа
Постановка танца.	6	3	6	Практическая работа
Мероприятие, посвященное Международному дню жертв Холокоста, Дню освобождения Ленинграда от фашистской блокады "Будем помнить вечно"	3		3	Концерт

Работа над техникой, эмоциями. Репетиции.	6	-	6	Практическая работа
«Танцевальное мастерство». Отработка поставленных композиций.	6	-	6	Практическая работа
.Обновление танцев : «Кантри», «Гульназира», «Кадриль», «Лети пёрышко», «Фламенко». Репетиции.	12	-	12	Практическая работа
Подготовка и проведение мероприятия, посвященного Дню защитника Отечества.	18	-	18	Практическая работа
Концерт, посвященный 23 февраля.	3	-	3	Концерт
Открытое интегрированное занятие "Красота движения".	3		3	Практическая работа
Направление «Модерн».	6	3	6	Практическая работа
Отработка танцев, движений, комбинаций.	6	-	6	Практическая работа
Обновление Удмуртского танца Репетиции.	6	-	6	Практическая работа
Подготовка и проведение мероприятия, посвященного Международному женскому дню.	3	-	3	Концерт
Выступление на День театра.	3	-	3	Спектакль
«Танцевальное мастерство» Отработка и повторение танцев. Работа над техникой исполнения, работа над мимикой и эмоциями.	30	3	30	Практическая работа
Постановочная работа.	12	3	12	Практическая работа
Подготовка к фольклору.		-	30	Практическая работа
Подготовка к концерту.	30	-	30	Практическая работа
.Организация и проведение мероприятия, посвященного международному «Дню танца».	3	-	3	Концерт
Участие в республиканском конкурсе «Жемчужина Башкортостана»	3	-	6	Конкурс
Праздничный концерт "Пронесем сквозь года", линейка, посвященные празднованию Дня Победы 9 мая.	3	-	3	Концерт

«Танцевальное мастерство». 1.Репетиции.		-	30	Практическая работа
Постановочная работа «Дефиле».		-	18	Практическая работа
Постановочная работа к мероприятию «Последний звонок».		-	30	Практическая работа
«Результативность работы танцевального кружка за год». Просмотр видеороликов, фото. Анализ. Внутри кружка .	3	3	3	-
Содействие в подготовке и проведению Последнего звонка. Танец «вальс»	30	-	30	Концерт
Подготовка к мероприятию, посвященному Дню защиты детей.		-	12	-
Общеучилищное мероприятие, посвящённому дню защиты детей.	3	-	3	-
Проектная деятельность по отдельному летнему плану.				

Содержание программы:

1. Вводное занятие.

Знакомство с воспитанницами. Ознакомление с планом работы на год. Режим работы кружка. Первичный инструктаж по охране труда.

I. "Введение в мир танца"

В данном разделе формируются представления у воспитанниц о танце, идет знакомство с историей возникновения танца, с танцевальными жанрами, с правилами поведения в учреждении культуры. А также знакомятся с профессией хореографа .

II. "Танцевальные профессии"

В данном разделе формируются представления о танцевальных профессиях. Танец-искусство коллективное.

Методическое обеспечение программы:

Основные методы организации процесса обучения:

- организация работы на доступном для детей уровне;
- проектная деятельность (исследовательская, поисковая, творческая, (практико-ориентированная), ознакомительно-ориентировочная, пр. (исследовательский проект, игровой, практико-ориентированный, творческий);
- поэтапное объяснение учебного материала;
- практическая значимость;
- контроль по ходу работы;
- реализация индивидуального подхода на каждом занятии.

Методические принципы:

- самоопределение как способность организации образовательного процесса;

- преемственность и последовательность содержание образования;
- взаимосвязь образовательных областей.

Принципы обучения:

- доступность;
- наглядность;
- систематичность и последовательность;
- активность и самостоятельность;
- усвоение знаний, умений и навыков.

Используемые технологии:

- групповые;
- индивидуальные;
- поисково-исследовательские;
- личностно-ориентированные.

Занятия по дополнительной общеобразовательной программе проходят в комбинированной форме. На занятиях учащиеся знакомятся с различными видами танцевального искусства, освоение материала проходит в процессе практической значимости. Перед началом новой темы педагог готовит наглядное пособие. Объяснение педагога относится ко всем воспитанницам и воспринимается ими одновременно. В процессе занятий очень важна доброжелательная творческая атмосфера.

Работа с танцевальными выступлениями проходит в 2 этапа:

- создание танцевальной постановки;
- представление танцевальной постановки на сцене.

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса:

- музыкальный центр;
- аудио и видеозаписи; электронные презентации;
- флеш. накопители;
- костюмы, элементы костюмов, атрибуты
- сценический грим;
- видеокамера для съемок и анализа выступлений;
- сценарии , разработки мероприятий;
- методическая литература;

Сцена (для выступлений)

Итогом работы является участие — выступления воспитанниц в училищных концертах и мероприятиях; участие в конкурсах, смотрах, фестивалях: городских, Республиканских, Всероссийских, а также участие в выездных концертах.

Танец это школа общения, школа жизни. Он необходим для воспитания нового поколения. Выступая на сцене, девочки получают удовлетворение, переживают успех, победу над своими страхами и комплексами. А это самая главная задача нашего училища: перевоспитать и социализировать подростка в дальнейшую жизнь.

Список литературы.

1. Барышникова Т. Албука хореографии. – СПб.: « ЛЮКСИ», « РЕСПЕКС», 1996.
2. Бекина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. Музыка и движение. Упражнения, игры
3. Вихрева Н.А. Классический танец для начинающих. – М.: Театралис, 2004.
4. Захаров Р. Сочинение танца. – М.: Искусство, 1989.
5. Лопухов А., Ширяев А., Бочаров А. Основы характерного танца. 4 изд. Стер. – СПб.:
Издательство «Планета музыки», издательство « Лань», 2010.
6. Богданов Г.Ф. Урок русского народного танца / Г.Ф. Богданов. - М., 1995. - С.23.