

**Федеральное государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение «Ишимбайское специальное учебно-
воспитательное учреждение»**

Принято решением
методического совета
протокол № 1 от 27.08. 2020 г.

Утверждено
приказом ФГБПОУ «Ишимбайское
СУВУ» №58 от 28.08.2020

**Дополнительная общеобразовательная программа художественной
направленности
(общеразвивающая модифицированная)
объединения «Вокальное исполнительство»
срок реализации – 1 год
возраст учащихся – 11-18лет**

Составитель:
Бобровская Лилия Марсовна
педагог дополнительного образования
высшей категории

Ишимбай, 2020г.

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая модифицированная) программа художественной направленности «Вокальное исполнительство» составлена на основе:

1. Федерального закона от 29 декабря 2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

2. Концепции развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014г. №1726-р);

3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014г. №41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;

5. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.15 «О направлении Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые). Методические рекомендации разработаны Министерством образования и науки совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», Автономная некоммерческая организация дополнительного профессионального образования «Открытое образование».

6. Письмо Минобрнауки РФ от 11.12.2006 года N 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;

7. Устав Федерального государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения "Ишимбайское специальное учебно-воспитательное учреждение закрытого типа».

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая модифицированная) программа «Вокальное исполнительство» имеет художественную направленность, стартовый уровень.

Данная программа реализуется в Ишимбайском СУВУ по адресу: 453215, Республика Башкортостан, г. Ишимбай, ул. Северная, дом 29.

Тематическая направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал обучающихся, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении. Дополнительная общеобразовательная программа «Вокальное исполнительство» адаптирована для детей-инвалидов и детей с ОВЗ, имеющих интеллектуальные нарушения (задержка психического развития 8 вида).

В данных условиях программа - это механизм, который определяет содержание обучения вокалу обучающихся, методы работы по формированию и развитию вокальных умений и навыков, приемы воспитания вокалистов. В ней представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся.

Данная программа призвана дать возможность воспитанницам посредством самого доступного для них инструмента – голоса – приблизиться к музыке настолько, чтобы стать не только активными слушателями, но и активными исполнителями. Именно для того, чтобы учащийся, наделенный способностями и тягой к творчеству, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, само реализовать в творчестве, научиться голосом передавать внутренние эмоциональные состояния, я разработала такую программу – «Вокальное воспитание».

Для организации творческого процесса воспитания вокалистов использованы практические рекомендации уникального метода обучения вокалу Натальи Княжинской. В программу заложены принципы вокальной педагогики Карла Орфа, метод фонетического развития голоса известного учителя-исследователя В.В.Емельянова и методика обучения вокалу Д.Огороднова. Классические методики, которые используются в программе, согласовываются с вокальными, психическими и прочими особенностями моих учащихся, дополняются собственными методами и приемами работы, что позволяет научить их слышать и слушать себя, контролировать свою певческую природу. Сбалансированность всех методик, сторон и форм обучения позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков.

Актуальность

- с ростом числа детей, наделенных музыкальными способностями, любящих музыку и желающих научиться петь и систематически получать знания, участвовать в концертно-исполнительской деятельности,

- появлением большого количества сочинений, которые пишутся с расчетом на голосовые возможности детей.

Новизна

-используется много игровых заданий, что повышает мотивацию учащихся к занятиям, развивает их познавательную активность;

-в распевание детей уже в младшем школьном возрасте включаются 2х-голосные упражнения для развития гармонического слуха;

-применение речевых игр и упражнений, которые разработаны по принципу педагогической концепции Карла Орфа.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что в последнее время во всем мире наметилась тенденция к ухудшению здоровья детского населения. Можно утверждать, что кроме развивающих и

образовательных задач, пение решает еще немаловажную задачу – оздоровительно-коррекционную. Очевидно воздействие пения на физическое развитие детей. Пение влияет на общее состояние организма, вызывает реакции, связанные с изменением кровообращения, дыхания. Многолетний опыт показал, что пение способствует развитию речи, повышается уровень читательских, счетно-арифметических, письменно-графических навыков, так как во время музыкальных занятий активизируется функция мозга, а также улучшается эмоциональный настрой, снимается напряжение. И именно музыка призвана помочь обрести чувство гармонии. Успешная реализация программы дает шанс всем учащимся раскрыть свой внутренний мир, поможет сформировать положительную самооценку, способствует социализации и адаптации в современном обществе. Воспитанницы, страдающие эмоциональными нарушениями, склонные к депрессии и мыслям о самоубийстве, во время пения могут снять эмоциональное напряжение. Пение в группе показывает им, что они не одни, они нужны друг другу, от них, от каждого зависит качество исполняемого произведения и общий успех или не успех. Это может удержать их от суицида. Главная задача – вызвать сильные положительные чувства, возможность получать удовольствие и испытывать наслаждение от своего творчества. Благодаря занятиям музыкой формируется устойчивая эмоциональная сфера, которая помогает девочкам адекватной адаптации в социальной среде.

Цель и задачи программы

Цель: развитие певческих и творческих способностей воспитанниц.

Задачи:

Обучающие:

- сформировать навыки певческой установки;
- сформировать вокальную артикуляцию, музыкальную память;
- сформировать вокально-хоровые навыки;
- научить петь без сопровождения, петь на 2 и 3 голоса, петь в ансамбле слитно, согласованно;
- обучить приёмам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля;
- сформировать стереотип координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса.

Развивающие:

- совершенствовать речевой аппарат;
- развить вокальный слух;
- развить певческое дыхание;
- развить преодоление мышечных зажимов;
- развить артистическую смелость и непосредственность ребёнка, его самостоятельность;

- развить гармонический и мелодический слух;
- развить гибкость и подвижность мягкого нёба;
- расширить диапазон голоса;
- развить умение держаться на сцене.

Воспитательные:

- воспитать интерес к певческой деятельности и к музыке в целом;
- воспитать чувство коллективизма;
- способствовать формированию воли, дисциплинированности, взаимодействию с партнёрами;
- воспитать настойчивость, выдержку, трудолюбие, целеустремленность – высокие нравственные качества;
- воспитать готовность и потребность к певческой деятельности;
- воспитать эстетический вкус .

Условия реализации образовательной программы.

Программа рассчитана на обучающихся Ишимбайского СУВУ от 11 до 18 лет. К обучению допускаются все желающие после предварительного отбора обучающихся. В процессе обучения предусмотрено проведение добора обучающихся в вокальный кружок.

Срок реализации программы: 1 год.

Общее количество часов – 360 в год.

Занятия проводятся 3 раза в неделю.

Общее количество часов в неделю – 9.

Режим занятий: с 16.30ч-18.30ч.

Занятия проводятся по группам и индивидуально

Репертуар подбирается с учётом возрастных особенностей воспитанниц и их способностей. Тематика песен разнообразна. Это: патриотические, лирические, русские и башкирские народные песни. Песни с хореографическими движениями, и сюжетным действием должны быть значительно легче в вокальном отношении, чем вся остальная программа, так как при их исполнении внимание, кроме пения, занято танцевальными движениями или актёрской игрой.

Формы и методы проведения занятий

беседа, на которой излагаются теоретические сведения, иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами;

-практические занятия, где дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов, народные песни;

-занятие-постановка, репетиция – отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей;

-заключительное занятие – концерт;

-выездное занятие – посещение выставок, концертов, праздничных мероприятий, конкурсов, фестивалей.

Занятие строится по *схеме*:

-распевание, дыхательная гимнастика, речевые упражнения;

-работа над произведением; анализ занятия; задание на дом.

На занятиях используются следующие *методы* обучения:

-Наглядно-слуховой;

-наглядно-зрительный;

-репродуктивный;

Одним из ведущих приемов обучения пению обучающихся является демонстрация педагогом академической, эстрадной манеры пения.

В работе с вокальным коллективом необходимо руководствоваться следующими *принципами*:

- единства художественного и технического развития пения;

-гармоничного воспитания личности;

-успешности;

-соразмерности нагрузки уровню и состоянию здоровья;

-творческого развития;

-доступности;

-ориентации на особенности и способности;

-индивидуального подхода;

-практической направленности.

При реализации данной программы используются различные *формы подведения итогов*:

-итоговое занятие – промежуточная и итоговая аттестация – проводится с целью определения степени достижения результатов обучения, закрепления знаний, ориентация на дальнейшее обучение;

-отчетный концерт в конце учебного года, который демонстрирует творческий рост, является видом поощрения и стимулирования детей;

-самоконтроль ребенка: самодисциплина, четкая организация выполнения заданий, ответственность перед выступлениями;

-участие в концертах и конкурсах различного уровня.

Ожидаемые результаты.

По *итогам* дополнительной общеобразовательной программы «Вокальное воспитание» обучающиеся освоят материал программы, научатся исполнять красиво и чисто песни в различных жанрах и направлениях и смогут сориентироваться в обильном потоке музыкального материала.

Основным образовательным результатом реализации программы является сформированная способность детей к сценическим выступлениям на концертах. Конкурсы вокалистов также позволяют увидеть достигнутые результаты работы.

Г.Г.Нейгауз говорил, что таланты создавать нельзя, но можно создавать среду для их проявления и роста. Этими словами я руководствуюсь в своей педагогической деятельности на протяжении многих лет.

Учебный план

№	Темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	Теория	практика	
1	Введение. Инструктаж	3	3	-	Опрос по технике безопасности
2	Подбор репертуара	6	-	6	Анализ
3	Пение учебно-тренировочного материала	18	3	15	Исполнение упражнений
4	Вокально-хоровые навыки	3	-	3	Наблюдение, анализ
5	Певческая установка	6	6	-	Наблюдение
6	Выработка чистого унисона	12	-	12	Анализ
7	Певческое дыхание	15	3	12	Исполнение упражнений
8	Работа над музыкальным репертуаром	69	-	69	Прослушивание
9	Ансамбль голосов: ритмический	9	-	9	Анализ
10	Ансамбль голосов: динамический	9	-	9	Анализ
11	Музыкально-теоретическая подготовка	12	12	-	Проверочные задания
12	Двухголосие	51	-	51	Анализ
13	Воспитательная работа	9	9	-	Обсуждение
14	Слушание музыки	12	12	-	Свободное общение
15	Дикция и артикуляция	15	-	15	Наблюдение
16	Звукообразование	12	-	12	Наблюдение
17	Звуковедение	33	-	33	Исполнение песен
18	Формирование сценической культуры	18	-	18	Показ творческого образа
19	Подготовка к мероприятиям и концертам	33	-	33	Репетиция
20	Концертная деятельность	24	-	24	Концертные выступления
21	Итоговое занятие	3	-	3	Итоговый
Итого		360	48	312	

Содержание программы.

1. Введение. Инструктаж по технике безопасности.

Теория: Ознакомление с инструкциями, правилами поведения в кабинете. Профилактика, гигиена голоса. Знакомство с основными разделами и темами программы, режимом работы коллектива, правилами личной гигиены вокалиста.

2. Подбор репертуара.

Практика: выбор нужного материала исходя из возможностей воспитанниц и их интересов, полноценность произведения по своему идейному содержанию, доступность по диапазону, тесситуре, метро-ритмической структуре,

3. Пение учебно-тренировочного материала.

Теория: раскрытие учебной цели, назначение каждого упражнения для развития музыкального слуха, голоса, дыхания, звукообразования, диапазона, выразительности исполнения.

Практика: Вокальные упражнения для правильного формирования звука.

4. Вокально-хоровые навыки. *Теория:* ознакомление с основными вокально-хоровыми навыками, их роль в воспитании голоса.

5. Певческая установка. *Теория:* правила певческой установки.

6. Выработка чистого унисона.

Практика : введение понятия унисона. Работа над точным звучанием унисона. Формирование вокального звука. Воспитание навыков пения в ансамбле, работа над интонацией, единообразие манеры звука, ритмическое, темповое, динамическое единство звука. Одновременное начало и окончание пения. Использование а capella.

7. Певческое дыхание. *Теория:* компоненты певческого тембра, образованные аэродинамическим путем. Соотношения работы органов дыхания и гортани. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Дыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании.

Практика: дыхательная гимнастика по Стрельниковой. Упражнения для формирования короткого и задержанного дыхания, взаимосвязь звука и дыхания. Твердая и мягкая атака.

8. Работа над музыкальным репертуаром.

Практика: сведения о композиторе – авторе песни, показ-исполнение песни, раскрытие содержания, особенностей: лада, метроритма, голосоведения, структуры, формы;

- разучивание и запоминание произведения;
- работа по фразам, предложениям, куплетам;
- осмысление содержания, характера;
- работа в различных темпах, начиная с медленного;
- передача эмоционального содержания, декламация произведения;
- работа над выявлением и показом кульминации произведения.

9. Ансамбль голосов: ритмический, динамический.

Практика: ансамбль: особенности исполнения вокалистов в составе ансамбля. Требования к ансамблю: идентичность голоса, движений поющих, окраска звуков, артикуляционные движения, открытость и закрытость. Знакомство с простыми ритмами и размерами. Осознание длительностей и пауз.

10. Ансамбль голосов: динамический. Динамика в музыке, основные динамические оттенки. Игра «Эхо», «Угадай мелодию». Умение воспроизвести ритмический рисунок мелодии – игра «Матрешки» - в одном ритме с одинаковой динамикой.

11. Музыкально-теоретическая подготовка.

Теория : Названия звуков. Название октав. Размещение нот на нотном стане. Скрипичный ключ. Нотное обозначение длительности звуков. Такт. Размер. Мажор и минор. Тоника. Тоническое трезвучие. Вводные звуки. Тон, полутон. Реприза.

12. Двухголосие. *Практика*: знакомство с приемами ансамблевого исполнения, простейшие элементы двухголосного пения, движение голосов параллельное и противоположное. Навыки гармонического слуха: Пение канонов: «У кота-воркота», «Со вьюном я хожу», «Во поле береза». Пение двухголосных упражнений разных видов.

13. Воспитательная работа. *Теория*: беседы о гигиене певческого голоса, беседы нравственного, патриотического содержания.

14. Слушание музыки. *Теория*: Знакомство с великими классическими произведениями и исполнителями.

15. Дикция и артикуляция. *Практика*: формирование правильного певческого произношения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок, упражнения по системе В.В.Емельянова. Ясное, четкое произношение гласных и согласных букв. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Скороговорка для активизации артикуляционного аппарата и выработки четкой дикции. Упражнения для губ: «Трубочка», «Дудочка»; зарядка для шеи и челюсти

16. Звукообразование *Теория*: голосообразование – рождение звука. Гортань человека. Способность гортани человека издавать звуки. Четыре режима звуков. Регистровый порог. *Практика*: Механизм перевода регистра. Вибрация и дыхание – основа рождения звука.

17. Звуковедение *Практика*: гласные и согласные. Фонетика речевых гласных, их пение. Речевой диапазон. Требования к пению гласных. Пение согласных. Носовой звук. Упражнения для мышц, участвующих в голосообразовании. Упражнения для работы голосового аппарата в разных режимах (регистрах). ровность, однородность звучания по всему диапазону. Атака звука – начальный момент его возникновения. Образование голоса в гортани; движение звучащей струи воздуха. Типы звуковедения: legato и non legato, staccato. Пение естественным, высоким, светлым звуком, без крика и напряжения. Работа с зеркалом. Упражнения на разные типы звуковедения.

18. Формирование сценической культуры *Практика*: Жесты вокалиста (солиста и участника ансамбля): движение рук, кистей, глаз, тела. Должная (правильная) осанка. Сочетание движений головы, шеи, плеч, корпуса, бедер и ног. Жестикуляция – как качество людей, работающих на сцене. Соответствие жестов и движений тексту песни и музыки. Мимика. Выражение лица, улыбка. Владение собой, устранение волнения на сцене. Песенный образ: своеобразие и неповторимость, манера движения, костюм исполнителя. Роль. Психологические игры на раскрепощение. Поиск манеры исполнения. Овладение основными приемами эстрадной музыки. Лёгкости вокального исполнения в соединении с актёрской и хореографической задачей. Развитие творческой индивидуальности, фантазии.

19. Подготовка к мероприятиям и концертам

20. Концерты

21. Итоговое занятие *Практика*: исполнение разученного репертуара.

Методическое обеспечение программы

Основные методы организации учебного процесса:

- организация работы на доступном для детей уровне;
- поэтапное объяснение учебного материала;
- практическая значимость;
- контроль по ходу работы;
- реализация индивидуального подхода на каждом занятии.

Методические принципы:

- самоопределение как способность организации образовательного процесса;
- преемственность и последовательность содержания образования;
- взаимосвязь образовательных областей.

Принципы обучения:

- доступность;
- наглядность;
- систематичность и последовательность;
- активность и самостоятельность;
- усвоение знаний, умений и навыков.

Используемые технологии:

- групповые;
- индивидуальные;
- поисково-исследовательские;
- личностно-ориентированные- индивидуальные;
- поисково-исследовательские;
- личностно-ориентированные.

Кадровое обеспечение программы:

- педагог дополнительного образования по классу вокала;
- хореограф;
- оператор;
- концертмейстер для записи фонограмм минус и плюс ;
- мастер по пошиву костюмов.

Материально-техническое обеспечение:

1. Наличие специального кабинета .
2. Наличие репетиционного зала (сцена).
3. Фортепиано
4. Музыкальный центр, компьютер.
5. Записи фонограмм в режиме «+» и «-»..
6. Зеркало..
7. Нотный материал, подборка репертуара.
9. Записи аудио, видео, формат CD, MP3.
10. Записи выступлений, концертов.

Литература

Нормативно-правовые документы:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам от 09.11.2018 г. № 196;
3. Концепция развития дополнительного образования детей от 04.09.2014 г. № 1726-р;
4. СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (утверждённым главным государственным врачом РФ 4 июля 2014 годаN41)
5. Письмо Минобрнауки РФ от 11.12.2006 года N 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»
6. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) Письмо Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 г. n 09-3242

Основной список

1. Программа по музыке для внеклассных и внешкольных мероприятий. – М., 2018.
2. Струве Г. Методические рекомендации к работе над песенным репертуаром. – С.П., 2017.
3. Экспериментальное исследование. Детский голос. Под ред. Шацкой В.Н. — М, 2015.

Дополнительный список:

Рекомендуемая литература для педагога:

1. Апраксина А. Из истории музыкального воспитания. –М, 2015.
2. Баренбай Л.А. Путь к музицированию. – М., 2016.
3. Багадуров В.А., Орлова Н.Д. Начальные приемы развития детского голоса. – М., 2015.

Рекомендуемая литература для учащихся:

1. Володин Н. Энциклопедия для детей. – М., 2017
2. Гусин, Вайнкоп. Хоровой словарь. – М., 2015
3. Мировая художественная культура в школе для 8-11 классов. –М., 2018

Интернет-ресурсы:

1. <https://cyberieninka.ru>
2. <https://infourok.ru>
3. <https://www.vivaharmony.ru>
4. <https://artvokal.ru>
5. <https://sibak.info/studconf/science/28006>